

عائلة خاتون

صفحة من تاريخ العراق



تأليف

الدكتور عماد عبد السلام رؤوف
الأستاذ في جامعة بغداد

عائلة خاتون صفحة من تاريخ العراق

تأليف

الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف

الأستاذ بجامعة بغداد

الطبعة الأولى

بغداد - ١٩٩٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كل الحقوق
محفوظة

تم التنضيد في: مكتب الجواد للطباعة والنشر

توزيع زين النقشبندی - شارع المتنبي

بغداد

ومطعمية اليتامى والبرايا وكاسية الأراامل والعراة

(من قصيدة كتبت
على جامع العادلية الكبير)

مقدمة

للمرأة في بلادنا تاريخ لم يكتب لحد الان ، او في الاقل : لم تجمع اجزاؤه لتكوّن صورة متكاملة توضح الأدوار التي أدتها . سواء أكانت سياسية ام اقتصادية ام ثقافية ام اجتماعية . وفي الواقع ، فان اشارات عديدة ، وان كانت متفرقة ، دلّت على اهمية ما ادته من تلك الانوار ، وما قامت به من اعمال ، وان كان المؤرخون قد سكنوا - الأ قليلاً - عن بيان تاريخ المرأة في رسم معالم الحياة العامة للبلاد ، فليس ذلك لأنهم لم يروا فيه ما يستحق التسجيل ، وانما لأنهم لم يرغبوا في تسجيل ما رأوا ، فكتّبه التاريخ هم جميعاً رجال ، وقد كتبوه على وفق مفاهيمهم هم ، فليس من المتصور ان يُعنى أحدهم بتوضيح أثر المرأة في شأن يراه من شؤون الرجال خاصة ، كتولي حكم ، أو إدارة ، أو اتخاذ قرار مهم مثلاً . أما اذا كان تلك الأثر قد برز من خلال الرجل نفسه ، أي بالتأثير المباشر أو غير المباشر على قرار رجل ، أو جماعة من الرجال ، فنذلك ما لا يمكن الاقصر عنه ، لأن من شأنه - في نظرهم - ان يحط من

قيمة ذلك للرجل ، او تلك الجماعة ، وهو ما كان يرفضه مجتمع تلك العصور رفضاً قاطعاً^(١) .

وربما لاحظ القارئ ذلك العدد الوافر من الكتب التي اقتصت بالحديث عن اخبار النساء ، من مثل الكتب التي تحمل عنوان " اخبار النساء " لمؤلفين من امثال : اسامة بن منقذ ، وابن الجوزي ، وابن حاجب النعمان ، وعلي بن محمد للظاهري ، وعلي بن محمد المدائني ، وهارون بن علي المنجم ، او تلك التي اقتصت بوصف فئة منهن ، مثل كتب " اللقيان " و " اللقيينات " لاسحاق الموصلي ، وللمدائني ، وكتاب " المتزوجات " لخلاد الراويه ، و " المتظرفات " لاحمد بن ابي طاهر ، ومثله للرواء ، وكتاب " المحبوبات والمكروهات " ، للراقي ، وغير ذلك^(٢) ، الا ان عليه الا يتصور بأن هذه الكتب قد ارادت بيان دور المرأة في مجتمعها الا نادراً ، لأن اكثر تلك الكتب كتب عن المرأة اشباعاً لفضول الرجل ليس الا ، ومنها ما عمد الى اختيار النوازل والحكايات اثارة لقرائها من الرجال وتشويقاً لهم .

(١) يرى بريتراند رسل في دراسته لشكل القوة ان هناك شكلاً آخر من أشكال القوة للأفراد ، وهي القوة الخفية ، التي تعلم من وراء الكواليس ، كقوة البطقة والسماسين والعيون وجانبي الخيوط ، ففي جميع المنظمات الضخمة (تشمل المنظمة هنا : الدولة) التي يملك المشرفون عليها تسليطاً كبيراً ، يكون هناك عدد من الرجال والنساء ، الأقل بروزاً ، الذين يحصلون على النفوذ بلساليب شخصية خاصة ، عن طريق تأثيرهم على القادة والزعماء ، وهم حينما يتولون وضع اصدقاءهم بهدوء في المراكز المهمة ، فتنهم يتحكمون في المنظمة في الوقت المناسب ، انظر رسل : السلطان ، آراء جديدة في الفلسفة والاجتماع ، ترجمة خيرى حماد (بيروت ١٩٦٢) ص ٥٧ - ٥٨ .

(٢) انظر مقدمة كتاب " مهذب الروضة الكيحاء في تواريخ النساء " لياسين بن خير الله المصري ، بتحقيق رجاء محمود السمرالى (بغداد ١٩٦٦) .

صحيح ان عدداً غير قليل من المؤلفين وضع كتباً في تراجم النساء ، او انهم الحقوا تراجمهن بتراجم الرجال ، الا ان هؤلاء المؤلفين صبوا تلك التراجم في قوالب محدّدة ، لا تختلف في مقاييسها عن تراجم الرجال انفسهم ، وهو ما يتجلّى عند مترجمي حياة العلامات منهن بوجه خاص ، حتى تكاد تنسى انك تقرأ ترجمة امرأة ، او كأنك لو غيرت بعض الضمانات ، لما اختلف شيء في سائر تفاصيل الترجمة . ومعنى هذا ان اولئك المؤرخين عُذّوا " قلب " الرجل ، هو القلب النموذجي الذي يمكن ان يمسح المرأة ان هي " ارتقت " الى المستوى المثالي الذي يريده الرجل لنفسه .

اما ان تكون المرأة امرأة في افكارها ، وافعالها ، وردود افعالها ، فذلك لم يكن يتسع له اي قلب معد مسبقاً ، ومن ثم فلا يسمح باظهاره المؤرخون ، وان اظهروه فطى اساس انه يدل على ضعف ، وينذر بشر على المجتمع وبيل !

ما اكثر ما قام به الرجل من مؤامرات ، وما دبره من مكايد سياسية ، بل وحوادث اغتيال .. الخ لكن لم يثر ذلك اهتمام احد بوصفه امراً تشازاً او غريباً ، حتى اذا ما شاركت المرأة في شيء من ذلك ، عُذّ من غرائب الأعمال ، ونوانير الحوادث ، والعجائب التي تتذر بخراب العالم ، غافلين عن ان للمرأة ايضاً درافعها ، وطموحاتها ، وربما اطماعها ، فلا غرابة في ذلك انن .

وكم هم الرجال ، من الخلفاء والملوك والأمراء ، ممن جمعوا بين اعمال الرفق ، والقسوة معاً ، فانشأوا خزائن الكتب والمدارس والممستشفيات ، مثلما شاركوا في المؤامرات ، وقتلوا ، وعاقبوا ، ولم يثر ذلك استغراب مؤرخي سيرهم ، وانما عتوه من طبيعة الملك واحكامه ، فاذا ما جمعت امرأة بين هذين الصنفين من الطبائع والاخلاق ، وُصفت بتناقض المواقف ، واضطراب الدوافع ، واختلاف المزاج .

وإذا كان عدداً من المؤلفين في العصور الإسلامية قد تطرقوا أحياناً إلى تكوين أخبار المرأة ، بل صنفوا الكتب فيها ، وإن كانت من نوع ما ذكرنا ، فإن مسكوناً مطبقاً ران على مؤلفي العصور المتأخرة بهذا الخصوص . والكتابان الوحيدان اللذان جاعنا نياهما هما " تاريخ نساء بغداد " تأليف محمد بن عبد الرحمن الرزحي (ت ١١٩٧هـ/١٧٧٢م) (٣) و" الروضة الفياض في تواريخ النساء " لياسين ابن خير الله الخطيب العمري الموصلبي (ت بعد ١٢٣٢هـ/١٨١٦م) (٤) واول للكتابين ضاع اثره ، فلم نعلم اي النساء ترجم لهن ، اما الثاني فهو يضم تراجم نساء " صالحات " واخريات " طالحات " استخرجها من التواريخ السابقة ، ولم يترجم لأية واحدة من المعاصرات .

ونحسب ان احجام المؤلفين عن الترجمة لمعاصرتهم يعود لنوع القيم الاخلاقية التي كانت تسود مجتمعات ذلك العصر ، وهي قيم تعد الاشارة الى المرأة ، فضلاً عن الحديث عنها ، امراً مكروهاً لا يجوز الخوض فيه ، بوصفه داخل في نطاق ما يسمى بامرار البيوت ، وهي امرار امر الله تعالى بكتمانها ، غير مفرقين بينما هو كذلك فعلاً ، وبين ذلك الضرب من الاخبار التي لها صلة بالحياة العامة . وهذا ما نبه اليه ، في التفاتة ذكية ، مؤرخ المماليك في بغداد سليمان فائق بك (ت ١٣١٤هـ/١٨٩٦م) حين انتقد عبايقه المؤرخ رسول حاوي

(٣) ادیب مؤرخ بغدادی ، من الاسرة الرزحية التي برز منها قضاة ومفتون وعلماء في القرن الثفي للهجرة (١٨ للميالة) وربما شغل هو منصب القضاء . وله ، فضلاً عن الكتاب المذكور " تاريخ قضاة بغداد " . انظر كتابنا : التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني (بغداد ١٩٨٢) ص ١٢٨ .

(٤) مؤرخ موصلبي مكث ، وله سنة ١١٥٧هـ/١٧٤٤م ودرس وقرأ على نفسه ، وشق بها ، وتأثر بأخيه المؤرخ محمد امين العمري في حبه للتاريخ وتأليفه فيه ، وكان شاهد عيان دقيق للملاحظة للأحداث الجارية في مدينته الموصل . وترك أثراً عديدة معظمها في التاريخ والسير والتراجم . التاريخ والمؤرخون ص ١٤٨ .

الكركوكلي (ت ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٦م) في اغفاله الاشارة الى دور ام سعيد باشا والى بغداد^(٥) في توجيه الامور في عهده ، فقال : " ان المرحوم رسول افندي في كتابه دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد [الزوراء] يعزو الفساد الذي استشرى على عهد سعيد باشا الى حمادي اغا ، ويعتبره المسؤول الاول عنه وعن كل ما حدث ، ولم يتطرق الى ذكر شيء من تصرفات السيدة الالدة لانه لم يشأ ان يحشر اسماء النساء في مثل هذه الامور ابتعاداً عن القيل والقال "^(٦) .

وعلى الرغم من ذلك المكوت ، فقد امدتنا سجلات الاوقاف المحتوية على نصوص الوقفيات والحجج الشرعية والاعلامات باسماء جمهرة كبيرة من النساء للفضليات ، اللواتي اسهمن في انشاء او تعمير مقاريع الخدمة العامة لمجتمعهم ، كانشاء المساجد والمدارس وخزائن الكتب وسقايات الماء والتكايا ودور القرآن ، والاتفاق على طلبة العلم والمدرسين والارامل والايتام ، وضروب كثيرة من مثل تلك الاعمال النافعة^(٧) ، كما لم تحم بعض تلك المنشآت نفسها من كتابات أثرية تشير الى ما قامت به هذه السيدة المحسنة او تلك من اعمال بناء او وقف او تعمير . هذا اضافة الى اشارات نادرة ، ومتفرقة ، الى نساء ذوات شأن في الحياة العامة ، مثل السيدة عادلة خاتون موضوع هذا البحث .

(٥) تولاهما من سنة ١٢٢٨ الى ١٢٣١هـ/ ١٨١٣ - ١٨١٥ م .

(٦) سليمان فقق : مرآة للوزراء (نشر بغضون تاريخ بغداد) ترجمة عن التركية موسى كلظم نورس ،

بغداد ١٩٦٢ ، ص ٥٦ وللمقارنة أنظر رسول حلوي الكركوكلي : دوحة للوزراء ، ترجمة عن

التركية موسى كلظم نورس ، بيروت (دون تاريخ) ص ٢٦٩-٢٧٠ .

(٧) بعضها تلك الاعمال من اصولها الخطية والوثائقية في كتابنا : تاريخ الخدمات التسمية للعلماء في

العراق (المعد للنشر) .

أسرة وعهد

عاش للعراق ، منذ اواخر القرن الحادي عشر للهجرة (١٧م) احوالاً متردية ، باتت تتذر بعواقب سياسية وعسكرية وخيمة ، ففي ذلك العهد ، انكثف ضعف افواج الينكجارية (الانكشارية) في المدن الرئيسية ، بعد ان توقف امدادها بالجنود حسبما تقتضيه الانظمة العسكرية ، وأنت قلّة علوفاتهم (رواتبهم) الى كثرة حوادث تمردهم ، ونشوب الصراعات بين أفواجهم^(٨) .

ولم يكن حال العراق ، المواجه لایران ، والمطل على الخليج العربي ، يسمح بمثل هذا الوضع العسكري للرخو ، فحاول ولأه متعاقبون ، في القرن المذكور ، ان يرأبوا هذا الصدع ، بالارتكان الى قوى القبائل المحلية ، بوصفها قوى ذات تقاليد وخبرة قتالية عالية ، وكونها تشكل النسبة الاعلى في السكان عهد

(٨) عد للينكجارية في عهود العثمانيين الاولى القوة الضاربة الرئيسة للدولة ، وكلهم من المشاة ومنهم في البحرية ، وقد توزعت اورطقتهم (افواجهم) في المدن الرئيسية في العراق ، كغداد والموصل والبصرة ، وفي بعض القصبك الحدودية الشرقية ، وقدر عدد الفوج الواحد بنحو ٣٠٠ الى ٥٠٠ مقاتل .

ذاك ، بيد ان لازدياد الاعتماد على هذه القوى مساوءه التي تكافئ مزاياه ، وهو ما يتمثل في ان ازدياد احساسها بقوتها المتعاضمة . من شأنه اثاره المتاعب للادارة نفسها ، وفرضها نفوذها على الولاة والمتسلمين وغيرهم من ممثلي السلطة المدنية في البلاد ، فضلاً عن تهديدهم طرق المواصلات ، بما يعنيه من تعطل التجارة . وكان تهديد التجارة ، مع جبي ضرائب الزراعة لحساب تلك القوى ، يعنى أيضاً تقويض الحياة الاقتصادية كلها ، أما مكان المنن ففضلاً عن قلة نسبتهم الى سكان العراق في ذلك العهد ، فإن أكثرهم قد أنخرط في أفواج الإنكجارية (الأنكشارية) التماساً لما يوديه ذلك لهم من مزايا ، وما يدفعه عنهم من تعذ .

ولم يكن أمام الدولة العثمانية ، لتدارك هذا الوضع المتردي ، إلا أن ترسل الى العراق ، في مطلع القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م) أحد اكفا رجال ادارتها ، وهو حسن باشا بن مصطفى بك الايوبي(١٨) ، ليجد لمشاكله - وما أكثرها - حلاً ذاتية ، من شأنها تمشية أمورهِ ، وتقوية دفاعاته ، دون أن يكلف ذلك الدولة المركزية أية أعباء اضافية .

وما أن وطأت قدم حسن باشا أرض بغداد ، في ١٣ صفر سنة ١١١٦هـ/١٧٠٤م ، حتى بدأ في العراق تاريخان ، ، احدهما تاريخ التغيرات الادارية والعسكرية والاجتماعية التي عتسدها البلاد في عهده وثانيهما تاريخ أسرته الصغيرة نفسها بوصفها تمثل السلالة التي سيكون لها شأن في قيادة تلك التغيرات من بعده .

فأما التاريخ الأول فقد بدأ حين أحدث حسن باشا مدارس خاصة ، وأستورد الأرقاء البيض ، وهم أطفال صغار ، لينشأوا في ظل نظمها التربوية

(١٨) نسبة الى حي الصالحين ابي ايوب الانصاري أحد احياء استنبول القديمة .

الصارمة ، مكوّنين - بعد تخرجهم - قيادات ادارية وعسكرية جديدة ، لها من الانضباط والكفاءة ما يمكنها من تولي شؤون البلاد المختلفة ، فكان هؤلاء هم الذين عرفوا بـ (الكولة مند) أي المماليك . وقد نجح حسن باشا في تجربته الجديدة ، فكان هؤلاء المماليك خيرة الضباط الذين تولوا قيادة القوات العثمانية ، وجلّ افرادها من العراقيين ، الى ايران ، أثر انهيار الدولة الصفوية فيها ، والاستيلاء على الحيد من القرى والأصقاع هناك (٩) .

أما تاريخ أسرته ، فبدأ حين تزوج - وهو مقيم يومذاك في القسطنطينية - من كريمة الوزير مصطفى باشا ، وتدعى عائشة . وكانت هذه "ذات الحسب للطاهر والنسب الفاخر" (١٠) ، فانجب منها ثلاثة أبناء ، هم أحمد ، وصفيّة ، وفاطمة . وبينما تزوجت فاطمة من عبد الرحمن باشا والي كركوك ، وتزوجت صفيّة قره مصطفى باشا والي طرابزون ، وصار لكل منهما أبناء واحفاد ، أنصرف احمد للحياة العسكرية رفقة ابيه ، وتولى ولاية بغداد وتوابعها بعد وفاة ابيه سنة ١١٣٦هـ / ١٧٤٩م ، ولما كان الاخير قد توفي عند اسوار همدان ، في اثناء الحركات العسكرية العثمانية - الإيرانية آنذاك ، فقد قاد احمد باشا الجيش ومضى به الى همدان ففتحها ، فضلاً عن مناطق واسعة من غربي ايران ، ثم كان عليه ، بعد ان ظهر نادرشاه على مسرح الاحداث في ايران ، ان يقوي منته ، ويتصدى لهجوم ايراني بقيادة نادر المذكور . ولقد نجح المماليك في حلّتي الهجوم والدفاع ، في اثبات كفاءتهم ، وحسن تدريبتهم ، فمضى احمد باشا في توسعة مدارسهم ، والاكتثار من جندهم ،

(٩) بحثنا : بالقوى والمؤسسات العسكرية العراقية من الغزو المغولي الى لقضاء المماليك عن حكم العراق ، في موسوعة تاريخ القوات العراقية المسلحة ج١ (بغداد وزارة الدفاع ١٩٨٦) ص ١٣٩ .

(١٠) عبد الرحمن السويدي : حقيقة الزوراء (مخطوط) ج ١ الورقة ٨٢

والعناية بتربيتهم^(١١٠) ، وقد رافق ذلك كله الاهتمام بتحصين بغداد ، وتعمير دار الحكم (السراي) فيها ، وإقامة للتكنات للجيش في بعض ألقائها ، فبذت بغداد في عهده صورة مصغرة من بلاط السلاطين ، تُنشأ فيها القصور الجديدة على شاطئي دجلة ، ويُزَيَّن دواخلها بالآلات الزينة والفرش الجيد ، وتقام اليبساتين الغن فيما بين قصورها ، حيث تنتزه في أقيانها اسرة الوالي ، في جو بهيج يتواءم مع حياة مدنية جديدة ، تخفي وراءها معالم نظام عسكري قوي .

في تلك الابهاء المستجدة ، ولدت لاحمد باقيا ابتناء الوحيقان ، عائلة خاتون ، وعائشة خاتون . وعلى الرغم من ان المصادر تسكت عن وصف طفولة هاتين البنيتين ، وظروف نشأتيهما ، إلا أن لنا ان نصور نوع الحياة التي عاشتاها ، وهي حياة تجمع بين معاناة الإقامة في مدينة قاصية عن عاصمة الدولة ، كثيرة المشاكل ، يهددها حكام ايران المجاورون بالهجوم بين حين آخر ، وتشيع فيها الفوضى ويقل الأمن ، وبين متعة تأسيس سلالة حاكمة حقيقية ، لها علاقاتها الخاصة بالسكان ، وباتباعها من المماليك وغيرهم ، ممن كانت تكتظ بهم ساحات السراي واروقة اجنحته الكثيرة . وفي الواقع فان نمطاً من حياة كهذه ، تجعل الحاكم قريباً من الشعب ، بعيداً عنه في الوقت نفسه ، ففي بغداد - لا كما هو الحال في العاصمة القسطنطينية - يرى الوالي وامرته افراد الشعب العاديين ، ويسمع نداءاتهم ، بمجرد ان يفتح نوافذ قصره ، ولكنه أيضاً يكون قريباً من مشاكل هذا الشعب ، فلا يستطيع ان يقف منها موقف التجاهل ، مهما كثر الحجاب الذين يفصلون بينه وبين الناس .

(١١٠) سليمان فائق بك : تاريخ المماليك للكله مند في بغداد ، ترجمة عن التركية محمد نجيب

ارملزي (بغداد ١٩٦١) ص ٢٤-٢٥ وقرر :

Nieurwenhuis , T., Politics and Society in Early Modern Iraq (Amsterdam

1982) PP.13-16.

وإذا كانت مدة حكم حسن باشا وابنه احمد باشا تمثل مرحلة جديدة عاشرت فيها السلطة مظاهرها العسكرية السابقة ، لتتخذ لها مظاهر حكومة مدنية أكثر استقراراً ، فإن هذه المظاهر كانت تخفي وراءها من طبيعة عصرها : دساتير ومؤامرات ، يديرها أصحابها بسرية وصمت ، فينفذون مآربهم ، بعيداً عن استخدام القوة المباشرة ، بما فيها من ضجة وقعقة سلاح .

ومن ناحية أخرى ، فإن توطيد حد أدنى من الأمن في البلاد ، وازدهار للتجارة ، أديا إلى توفر الأموال لدى الوالي ورجال سلطته ، وهو ما تم توظيفه بعناية ، في استمالة القوى المؤثرة في الولاية ، وفي تجنيد مزيد من المماليك ، وفي انشاء الحديد من المؤسسات الدينية والثقافية التي يلقي تأسيسها ، بعد مدة من الإهمال ، قبول الشعب ويحظى بتأييده . ومستحذو الأسرة ، التي أصبحت الآن أسرة حاكمة حقيقية ، حذو مؤسساتها ، فتتشئ من هذه المؤسسات ما يكون سبباً في نشر ذكرها ، ويعزز من مكانتها بين الناس .

حديث النشأة

ان الامارات القليلة التي تملكها عن حياة عائلة خاتون ، قبل زواجها سنة ١١٤٥هـ/١٧٣٢م ، تقيد بأنها ولدت من ام تدعى (كلرخ خانم)^(١١) اي جميلة الوجه . ولا ندري متى توفيت هذه الام ، ولكن يظهر انها تركت في نفس ابنتها من الذكرى الطيبة ، والاثر الباقي ، ما لم تكن تتساءل حتى اواخر حياتها ، فأننا وجدناها تنشئ " لروحها " اول جامعيتها ، وهو المعروف بالعائلية الصغير سنة ١١٦٠هـ/١٧٤٧م^(١٢) . وتذكر بعض المصادر ان امها ابنة امير عربي^(١٣) ولكنها لا تذكر اسم هذا الامير . وثمة اشارة لابراهيم بن عبد الغني الدروبي تقيد بأنها ولدت سنة ١١١٢هـ/١٧٠٠م^(١٤) ويعني هذا انها لبثت ٣٣ عاماً حتى

(١١) عبد الحميد عبادة : العقد اللامع في المساجد والجوامع (مخطوط) الورقة ١٠٨ .

(١٢) المصدر نفسه والورقة .

(١٣) نظر لوتريك : أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث (ترجمة جعفر خياط ، ط٤) الملاحق وجعفر خياط : صور من تاريخ العراق في الصور المقلمة (بيروت ١٩٧١) ص ١٤٧ .

(١٤) ابراهيم الدروبي : البغداديون (بغداد ١٩٥٨) .

تزوجت ، وهو أمر يخرج على مألوف ذلك العصر ، ولا نجد تبريراً له ، خاصة اذا ما لاحظنا منزلة ابيها ، ووصفها بالحكمة والجمال^(١٥) . واذا علمنا ان شقيقته الصغرى تزوجت سنة ١١٦٠هـ/١٧٤٧م يكون من غير المتصور ان يفصل بين ولادة البنت الكبرى وزواج اختها الاخرى مدة تقرب من نصف قرن كامل . والأدعى الى القبول القول بان ولادتها حدثت في حدود سنة ١١٣٠هـ/١٧١٧م تقريباً ، لانها في هذه الحال تكون قد تزوجت وعمرها يبلغ خمسة عشر عاماً تقريباً ، وهو متوسط من الزواج لمثلها في ذلك العصر .

ونى وسعنا القول بانها تلقت تعليماً جيداً بحسب مقاييس ذلك العصر الثقافية ، مثلها في ذلك مثل سائر اقراد اسرتها ، فأبوها احمد باشا ، قد اثبتت الايام ، وبخاصة في اثناء مدة ولايته الطويلة ، انه كان متقناً ، محباً للعلم واهله ، زو اول وال يتبع سياسة تقريب العلماء ، وربما كانت صلته الحميمة بالشيوخ عبدالله السويدي (١١٠٤ - ١١٧٥هـ/١٦٩٢ - ١٧٦١م) العالم الانيب ، خير انموذج على هذه السياسة الثقافية التي اتبعها^(١٦) . وكانت اختها عائشة ، تتميز - على الرغم من طبيعتها الهادئة - بمسعى محمود لأثشاء المساجد والمدارس^(١٧) . وعرفت ابنة عمته خديجة خاتم بنت صفية خاتم ، ولدها هو فخره مصطفى باشا والى طرابزون ، بأهتماماتها التاريخية ، فقد قربت لديها المؤرخ

(١٥) عبد الرحمن السويدي : حفيظة الزوراء في سيرة الوزراء (مخطوط) الورقة ١١٣ .

(١٦) كتابنا : عهد الله السويدي ، سيرته ورحلته (بغداد ١٩٨٨) ص ٢١-٢٥ .

(١٧) ومن اعمالها تجديد عمارة جامع قمرية في الجانب الغربي من بغداد ، الفرتقي زمن بنقله الى اواخر العصر العباسي ، وذلك سنة ١١٦٣هـ/١٧٥٠م كما دل على ذلك التصوير مضمون الابيات المحررة على باب المصلى ، وموضع الوضوء . محمود شكرى الأوسى : مساجد بغداد وأثرها (بتهذيب الشيخ محمد بهجة الاثري ، بغداد ١٣٤٦هـ) ص ١١٤ - ١١٥ .

البغدادي المعروف عبد الرحمن السويدي (١١٣٤ - ١٢٠٠هـ/١٧٢١ - ١٧٨٥م) وكتب ، بطلب منها ، تاريخه لعهد حسن باشا واحمد باشا ، بعنوان " حديقة الزوراء في سيرة الوزراء " .

وإذا كانت النتائج تنصح عن مقدماتها أحياناً ، فإن سيرة عائلة خاتون نفسها ، واهتمامها بانشاء المساجد والمدارس ، ووقف الكتب ، والعناية بارساء تقاليد خاصة بها ، كانت تدل على المستوى الثقافي العالي الذي حازته ، وما اتسمت به من ادراك لأهمية العلم والتعليم . وقد نوه عبد الرحمن السويدي بما اتسمت به من العلم والكرم والاخلاق القويمة (١٨) .

عاشت عائلة خاتون في قصر أبيها القريب من سراي الحكم (١٩) ببغداد ، المنين الأخيرة من حكم جدها القوي حسن باشا ، وهي السنين التي شهنت ملامح القوة والاستقرار في البلاد ، كما عاشت بعد ذلك شطراً من صباها ، قبل ان تتزوج في عهد أبيها احمد باشا ، في المدة التي تميزت بفتوحاته العسكرية في همدان واعمالها ، ويسط هيمنة العراق على مناطق واسعة من غربي ايران ، والسيطرة على ما كان متنازلاً عليه في عهد الصفويين السابق ، فزاد ذلك كله من اعتداد الفتاة بدور اسرتها في تقرير مصير البلاد التي قضى الله ان تكون وطنها ، وزادها اعتزازاً بملكر جدها ، وأبيها ، بوصفهما قد ارسيا دعائم للنظام القوي الجديد .

(١٨) حديقة الزوراء ، الورقة ١١٣ .

(١٩) كان الولاء ينزلون ، منذ عهد حسن باشا في قصر خاص مطل على مجلة ، شغلته وزارة المعارف (التربية) فيما بعد ، وجدنته مديرية الآثار العلمية مؤخراً ، اما سراي الحكم فهو المبنى المجاور للقصر ، الذي شغلته مديرية الشرطة العلمية ، ومديرية شرطة السراي ، والآن مديرية مؤخر ، ولم تكن مباني (القنلة) التي تقع جنوب هذين المبنيين قد اقيمت بعد .

إذا كان المؤرخون يعزّون ترويح احمد باشا ابنته عاتلة خاتون من مملوكه سليمان اغا (سليمان باشا ابو ليلة كما سيُعرف فيما بعد) الى سبب مباشر ، هو امساع الاخير الى انقاذ ميده من أمد حاول البطش به في اثناء ممارسته صسيد الاسود في " هور عرقوف " قرب بغداد (٢٠) ، فان اسباباً أكثر جوهرية كانت هي التي حتمت هذا الزواج ، بل وحددت تاريخه .

ففي عام ١١٤٤هـ / ١٧٣٤م شهدت العلاقات العثمانية - الايرانية اتعطافاً مهماً في صالح الدولة العثمانية وولاء العراق ، ففي ذلك العام تم لاحمد باشا الاستيلاء على همذان بجيش قدر عدد خيالته بـ ١٢٠٠٠ مقاتل ، عدا المشاة ، مع كمية كبيرة من الذخائر والمعدات .

(٢٠) هذا ما سجله نيبور عن لقواء اهل بغداد في اثناء لقائمه ببغداد . فقرر رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر ، ترجمة الدكتور محمود الامين (بغداد ١٩٦٥) ص ٥٧ بينما يضع المؤرخون المحليون (حديقة الزوراء الورقة ١١٣ ونبوة الوزراء ص ٢٨) حلقة خروج ل احمد باشا الى صيد الاسود في عرقوف تالية لحادثة ترويجه عاتلة خاتون ، ولا يشيرون الى دور سليمان باشا في قتل حباته .

واثبت قادة هذا الجيش ، واكثرهم من المماليك الذين رباهم حسن باشا وابنه احمد باشا في المدارس العسكرية الخاصة التي انشأها ، مدى كفاءتهم واخلاصهم لتقاداتهم ، وشدة انضباطهم . ولاح للجميع بانه لولا اولئك المماليك لما حقق الجيش كل ذلك النجاح في ارض لم يكن قد وطأها من قبل ، وفي ظل ظروف طبيعية ومناخية مختلفة ، وفي ضمن مساحات واسعة ، وعبر طرق امداد طويلة .

وكان اكثر الناس ايمانا بهذا الواقع ، احمد باشا نفسه ، فقد رأى فيهم نجاح للتجربة التي بدأها ابوه حينما استقدم اولئك المماليك اطفالاً قبل جيل واحد تقريباً ، فما هم الاطفال قد كبروا ، وحققوا اساليب القتال ، ولم يصبحوا قادرين على الحرب فحسب ، وانما على ادارة شؤون الدولة ، بما عرقوا به من اخلاص ، مقرون بتوفر مستوى موحد من التعليم الذي يؤهل لتسلم المناصب المهمة .

ولما لم يكن ثمة ولد ذكر لاحمد باشا مؤهل لتولي الولاية من بعده ، فقد بات من المعقول ان يتولاها أحد اقرب المماليك اليه ، واكثرهم اخلاصاً في نظره ، الا ان انتقالاً للسلطة كهذا ، كان يستلزم غطاءً شرعياً ، او مبررات شكلية قوية ، تقنع سائر المماليك بالولاء لزميلهم الذي سيجري اختياره والياً عليهم .

وكانت ثمة مؤشرات عدة تشير الى اختيار سليمان اغا ، ذلك المملوك الشجاع النابه ، لتولي هذا المنصب ، اهمها اختياره اولاً لشغل منصب (الكتخدا)^(٢١) . وهو اهم منصب في الولاية بعد الوالي نفسه ، ويتولى صاحبه مساعدة الوالي في تصريف شؤون الحكم كافة ، فضلاً عن كونه المرشح الاول لتولي منصب (الوالي) بعده ، وبخاصة في الولايات التي تتولى فيها المملطة أسر وراثية حكمة .

(٢١) اصطلاح مركب ، بمعنى صاحب الدار ، وقد يخفف الى كاهيه ، وكهيه ، وكها . وقطر قفمة بتخذالية بغداد في كتابنا الاسر الحاكمة ورجال الادارة والقضاء في العراق في القرون المتأخرة (بغداد ١٩٩٢) ص ٨١-٨٢ .

ولا شك في ان زولجاً يجري عقده بين هذا المرشح ، وبين كبرى بنات
أحمد باشا ، من شأنه تقديم المبرر الكافي لتأسيس أسرة حكمة حقيقية ، تتولى
مقاييد السلطة في بغداد وراثية ، وهي تجربة لم تكن لها سوابق في تاريخ الولاية
منذ قرون ، وكما كان يحدث في بعض الدول في العصور القديمة ، كان للزواج
المنكور يمثل " زواجاً ملكياً " بكل معنى الكلمة ، فمن طريقه انتقلت السلطة فعلاً
إلى ذلك الزوج السعيد ، بحمصاته سيؤسس أسرة حكمة جديدة .

ويقدم لنا عبد الرحمن السويدي ، عند حديثه عن هذا الزواج ، وصفاً شائقاً
لعائلة خلقت ، فهي جميلة ، ذكية ، ذات أخلاق حسنة ، فيقول : " زَوْج [أحمد
باشا] في السنة الخامسة والأربعين ابنته درة الغواص ، وطلبية القناص ،
صلحة وقتها وزمانها ، وزاهدة صصرها وأوانها ، كريمة الشملال ، جميلة
الخصائل ، ذات الجمال الباهر ، والكمال الظاهر ، والحلم الوافر ، والعقل
المتكاثر ، والحسب الذي أرى على غمدان ، وناف على الخورنق وشهلان ،
النعينة للمدينة ، ذات الاخلاق الحسنة عادلة خاتم (١٢) .

دور متعاضد

وشاء الله ان تكدر صفر حياة الزوجين حوادث جسام ، وظروف
مدهمة ، فلم تكد تمضي اشهر قليلة على حفل زواجهما ، حتى هاجم نادر شاه
بجيوشه الكثيرة مدن العراق الرئيسية ، وحاصر بغداد ، لتجري في ضواحيها
معارك حامية ، دافع فيها البغداديون بكل ببالة(٢٣) وتكرر الحصار مرة اخرى
سنة ١١٥٦هـ/١٧٤٣م . ولم تشهد اسرة احمد باشا استقرارها الا بعد مقتل نادر
شاه نفسه سنة ١١٦٠هـ/١٧٤٧م ، وانتهاء الصراع بموته . وكان اول تباشير
ذلك الاستقرار تزويج احمد باشا ابنته الصغرى عائشة خاتون من احد كبار
موظفيه احمد اغا في ذلك العام(٢٤) وقد اقترن هذا الحادث السعيد بتعيين سليمان
باشا متسلماً للبصرة في اواخر جمادى الآخرة ١١٦١هـ/١٧٤٨م فسافر اليها
ليتولى منصبه الجديد ، وبالطبع فقد التحقت به زوجته عائلة خاتون ، لتعيش في
البصرة بضعة اشهر قبل ان تعود الى بغداد في ٢٧ ذي الحجة من سنة
١١٦٣هـ/١٧٥٠م(٢٥) .

(٢٣) المصدر نفسه الورقة ١١٨ ونبذة الوزراء ص ٣٠ .

(٢٤) حقيقة الوزراء الورقة ٢٢١ .

(٢٥) عيسى الغزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ج ٦ (بغداد ١٩٥٤) ص ١٧ .

وجاءت وفاة احمد باشا في السنة نفسها ايذاناً ببدء مرحلة جديدة ومهمة في حياة عائلة خاتون ، فوفقاً لما اراد الوالي المنكوت تولى سليمان باشا (اغاً سابقاً) منصب (والي بغداد) (٢٦) جاعلاً هدفه الاول تطريد الامن وازاحة القوضى التي خلفتها حروب نادر شاه من قبل . وهكذا عدت عائلة خاتون ، زوجة للرجل الاول في العراق ، وهو امر من شأنه ان يحقق طموحاتها في توجيه الحوادث والمشاركة في الحكم .

ولقد اطلنب المؤرخون في تصوير قوة سليمان باشا وحزمه في ادارة البلاد ، وفي قدرته على اتخاذ القرارات المناسبة في اثناء الازمات (٢٧) ، وفي حبه للعرمان ، الا ان مؤرخاً واحداً منهم لم يذكر دور تلك السيدة القابضة في قصرها ، في التأثير على الحوادث ، وفي اتخاذ تلك القرارات . ولا نشك في ان سبب ذلك المنكوت يعود الى موقف المؤرخين السلبي من تناول احاديث النساء ، مما اشرنا اليه في مقدمتنا لهذا البحث . الا ان رجلاً واحداً ، غريباً عن اهل البلاد ، كان يعيش في تلك الاثناء في بغداد ، لاحظ اهمية الدور الذي تضطلع به هذه السيدة وقوة نفوذها في البلاد ، وهيمنتها على كبار موظفي الولاية ، ذلكم هو الرحالة الالماني الاصل ، كارستن نيبور ، الذي كان قد دخل بغداد في خريف سنة ١٧٦٥م (١١٧٩هـ) وليث فيها حتى الاول من آذار سنة ١٧٦٦م (١١٨٠هـ) ، فقد اورد هذا الرحالة ، في كتاب رحلته ، ما يدل على ان هذه السيدة الحازمة كانت وراء اكثر قرارات زوجها حزماً ، وربما كانت الموجهة الرئيسة لسياسته ، فكتشف من ثم ما اراد المؤرخون المحليون المنكوت عنه في كتاباتهم .

(٢٦) صدر امر تعيينه اواسط محرم ١١٦٢هـ ودخل بغداد (وكان قبل ذلك ممثلاً للبصرة) في ٢٩ شوال من السنة نفسها .

(٢٧) يقول الكركمكي (دوحة الوزراء ١٢١) انه كان يقنع القنن بكل جسارة واتهام ، مما جعل الجميع يهابون سطوته ولا يجسرون على الخروج عليه .

لم تنس عائلة خاتون ، وهي زوجة والي بغداد سليمان باشا ، انها ابنة سيد زوجها وملاكة السابق ، الوزير احمد باشا موطن حكم المماليك في العراق ، وحفيدة للوزير حسن باشا مؤسس ذلك النظام وبنار بذرتة الاولى . ويظهر ان سليمان باشا نفسه لم يكن لينسى تلك الحقيقة ، ولا يبعد انه شعر بشيء من النقص تجاه زوجته الجميلة لهذا السبب . فهذا ما يفسر اطلاق يدها في شؤون الحكم ، مع ما عرف عنه من كفاءة وقدرة على تصريف تلك الشؤون ، وفي الواقع فان مجمل القرائن المتوفرة ، من شخصية قوية ، واعتداد مطلق ، وتجارب متنوعة ، وشعور بالتفوق ، كان يؤدي الى تجاوز حد التدخل في شؤون الحكم ، الى المشاركة الفعلية في ادارة حكومة الولاية . ولو كان الامر مقتصرأ على قبول توسط بعض الناس لديها لنقل رغباتهم الى والي ، او التدخل في تعيين موظف احياناً او عزله ، لما بدا الأمر خارجاً على المألوف ، فتلک ادوار تؤديها نساء الولاية في ذلك العصر عادة ، وهو ما كان يجري في قصر والي ، ولا يصل خبره الى عامة الناس الا نادراً ، اما ان يصل امر تلك اليهم ، حتى يصبح مثار انتقادهم - كما ينكر نبيور - (٢٨) فهذا ما يؤكد ان الامر كان يتجاوز كل نطق مألوف عهد ذاك .

ويمكن القول بانه لم تكن لدى عائلة خاتون ، في عهد سليمان باشا ، اهداف خاصة بها ، مستقلة عن سياسة زوجها ، وانما كان هدفها هو التعبير عن شخصيتها فحسب بفرض ارادتها على الحكم . ومن المحتمل ان كثيراً مما أثر عن زوجها من قرارات كان من وحي تأثيرها هي ، او انها كانت - في الحقيقة - قراراتها هي . ألم يطلق يدها في الحكم طيلة مدة ولايته ، وجعلها الأمرة النهائية

في جميع الشؤون دون ان يتدخل هو في اي منها ، حتى عدت كلمتها هي العليا " ؟
وعلى الرغم من وصفه بالاستبداد والقوة ، ليس هو الذي كان يسمح لها بنقض
قراراته جميعاً ، فضلاً عن قرارات مساعديه (الكتخدانيين) على ما في ذلك من
اتارة لمشاعر الناس ، وهؤلاء بخاصة ؟

بيد ان مشاركة عادلة خاتون في ادارة البلاد ، لم تكن تسير دائماً عن ضعف
في شخصية زوجها ، بقدر ما كانت دليلاً على تقديره لأرائها ، واحترامه لاسلوبها
في العمل ، والنماذج القليلة من اعمالها - مما وصلنا خبره - تؤكد ما ذهبنا اليه ، اذ
خلت تلك الاعمال من اي طابع شخصي خاص ، وجميعها مما يمكن عدّه اعمالاً
عامة تأتي في خدمة النظام كله .

ففي ظل تعدد الولاءات ، وتضارب مصالح الموظفين الكبار ، وتردد
زعماء القبائل في تأييد النظام ، كان لا بد من تكوين كتل شعبي يعتمد الحكم
ويدعمه ، ولقد أخذت عادلة خاتون على عاتقها المضي في تلك المهمة الصعبة ،
فسعت الى كمسب تأييد " الاغوات " (وهم الضباط والموظفين الكبار) وزعماء
القبائل العربية ، وذلك باتها كانت " تأمر زوجها بتقديم الهدايا من الفراء (فروة
وكرك) للاغوات ، والعباءات نوات الاكمام القصيرة الى الشيوخ " بل انها سعت
الى تكوين ما يقببه ان يكون تنظيماً ينتظم في سلكه اولئك الموظفين والضباط
(الاغوات) الكبار الذين اثبتت الحوادث كفائهم ومدى اخلاصهم لأبيها احمد باشا
وجدها حسن باشا فكانت تهدي هؤلاء اغطية للرأس (الكفاقي والغطر) من
الحرير ، التي تتعج خصيصاً لهذا الغرض " حتى يميزون عن غيرهم اثناء
المناسبات والمهرجانات الرسمية " وكان للحصول على تلك الهدايا يعد تشريفاً
لهم ينالون بها احترام الناس . ولامتكمال شكل التنظيم ، والاتصال المباشر

بالناس ، فقد عمدت عائلة خاتون الى عقد اجتماعات خاصة ، او تحديد ايام خاصة بالمقابلات ، تلتقي فيها بالناس ، من وراء حجاب ، وتستمتع لشكاواهم وتحكم بينهم بنفسها ، ويقدر ما كانت هذه الاجتماعات واللقاءات تريد من نفوذها ، وتقوتي من مركزها فانها كانت احدى ومائلها للاتصال بالناس مباشرة ، ومعرفة " كل ما كان يدور في البلد " (٢٩) .

ويذهب لونكريك الى تصور ان عائلة خاتون قد اسست جمعية منظمة لأتباعها المقربين الذين كانوا يعرفون بشارات حريرية خاصة بهم ، وان اجتماعاتها الدورية تلك كانت خاصة بتلك الجمعية وانها " كانت تستقبل في بيتها الزائرين من الجنسين " (٣٠) . وزاد ريجارد كوك قوله انها اسمت مجلساً (صالوناً) كانت تنصبره ويحضره جمع من المعجبين بها من الجنسين ، وكان الحاضرون فيه يتميزون باتخاذ شارة خاصة بهم (٣١) .

وبالطبع فان تصوير لونكريك وكوك للأمر على هذا النحو فيه أثر واضح لخيال اوريبي معاصر . والا قلم يكن مقبولاً على الاطلاق - اجتماع الرجال والنساء في اي مجلس كان ، فضلاً عن مجلس ترأسه زوجة الوالي نفسه . كما لم تكن المرأة - عهد ذاك - في موقع القوة المياسمية حتى يكون لدعوتها حضور مثل تلك الاجتماعات ، او الاتخراط في ذلك التنظيم ، تأثير ما في نصريف الشؤون العامة .

(٢٩) نيبور ص ٦٠ .

(٣٠) لونكريك : اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث (ترجمة جعفر خياط ، الطبعة ٤) ص ١٢٣ .

(٣١) كوك : بغداد مدينة السلام ، ترجمة د. مصطفى جواد وفؤاد جميل ، ج ٢ (بغداد ١٩٦٨) ص ٨٩ .

ومن ناحية أخرى ، فإن نبيور صرح بالطريقة التي كانت تخاطب بها
للرجال . فقال : " وكانت عاتلة خاتون لا تظهر للناس علانية اتباعاً للتقاليد
المفروضة آنذاك على كل سيدة معلمة ، ولذلك فقد كانت تقف في مخدعها وتكلم
الناس من وراء حجاب وعن طريق احد مماليكها(٣٢) الذي كان يحمل لها عرائض
الشكوى ويأتيهم منها بالجواب عليها ايضاً " .

دور عسكري

لم يقتصر دور عائلة خاتون على المشاركة الفعلية في الشؤون
السياسية للدولة ، وإنما امتد الى الجانب العسكري ايضاً ، فبحكم امساكها
بالسلطة الفعلية ، وهيمنتها المطلقة على شؤون الحكم ، فانها أنفذت حملة
: يقودها زوجها اللواتي نفسه للقضاء على تمرد سليم باشا الباباني حاكم
: بابلان (٣٣) (مركزها : قلاجلان على احد فروع الزاب الكبير) . ويذكر
ان عائلة كانت ، في انفاذها تلك الحملة ، تنتقم لابيها والى بغداد احمد
الذي توفي في اثناء حملة له لتأديب ذلك الباباني المتمرد ، في منطقة دلي
، (المنصورية حالياً) سنة ١١٦٠هـ/١٧٤٧م (٣٤) . ولا نظن ذلك القول الا من

هو سليم باشا بن بكر بك بن الفقيه احمد ، والآخر هو مؤسس الامارة البابانية وقد تولى سليم
باشا لمرة بابلان اول مرة في ١١٥٦هـ/١٧٤٣م ولبث فيها اميراً حتى تاريخ اقفاد هذه الحملة .
كلوديويس جيس ريج : رحلة ريج في العراق عام ١٨٢٠ ترجمة بهاء الدين نوري (بغداد
١٩٥١) ص ٣١٥ و ٣١٩ واقتصر توفيق قه قتلان : ميزوي حوكمدارلي بابلان له قه قلاجلان
(بغداد ١٩٦٩) ص ٦١-٦٢ .

عبد العزيز : تاريخ العراق بين احتلالين ج ٥ (بغداد ١٩٥٣) ص ٢٨١ .

نوع كلام العامة للذي التقطه نيبور من افواه من قابلهم اثناء اقامته ببغداد ، والآ
فان الحملة تأتي في سياق الاعمال العسكرية التي يستوجبها توطيد الامن في
البلاد ، واثار سلطة الدولة . والامر كان يتجاوز رغبة سيده في الانتقام لابيها ،
الى ان يكون صلاً موجهاً ضد حركة انفصالية حقيقية ، فقد كان سليم باشا
" موضع شك وارتباب من ايام نادر شاه ، اذ كان يتقرب الى الايرانيين ويرتبط
معهم بالاتفاقات ، ويظهر العصيان والتمرد وعدم الطاعة للأوامر التي يتلقاها
من الوزير [سليمان باشا] " وزاد من خطورة حركته انه اتفق مع متصرف كوي
سنجق عثمان باشا واعلن الانفصال والاستقلال " وراح كلامهما بصولان
ويجولان في المنطقة الكردية ويستوليان عليها شيئاً فشيئاً " فهي حركة انفصالية
اذن تجد لها عوناً من الحكومة الايرانية عبر الحدود المشتركة بين الدولتين ،
وكان امر القضاء على الحركة مهماً لان من شأنه ان يعطي درساً للزعماء
المحليين الآخرين لكيلا يستغلوا انصراف الدولة لمحاربة الاعداء الخارجيين ،
فيقومون بارتباك الوضع الامني في البلاد ، او القيام بحركات انفصالية مثابهة .
وفي الواقع فان اجراء عادلة خاتون كان صائباً وحازماً لايقاف التداعي الذي قد
ينشر عواقب اكثر خطورة . وقد نجحت الحملة بالفعل في القضاء على
التمردين واضطر سليم باشا نفسه الى اللجوء ، باتباعه ، الى الاراضي الايرانية ،
بينما تمت ملاحقة متصرف كوي سنجق عثمان باشا وامر اتباعه واعدائهم (٣٥) .

ويذكر نيبور ان سليمان باشا استطاع بعد عدة محاولات ان يقضي على
سليم باشا للباباني وذلك بعد ان ارسل اليه " التأكيدات الكافية على
اخلاصه وصداقه وارسلت له عادلة خاتون كرفية من الحرير تأكيداً لهذه

لصدقة ولبليلاً على غفو الباشا والصفح له " وإن سليم باشا حينما وصل الى بغداد متأثراً بتلك الوعود " قبض عليه وألقي في السجن ثم خنق في اليوم الثاني " (٣٦) وبينما يذكر نيبور ان عائلة هي التي كانت تحرض زوجها على الانتقام لها من سليم باشا ، يشير للفصل البريطاني في بغداد كلوديوس جيمس ريج الى ان سليم باشا شنق في بغداد بمكاند دبرها له قريبه سليمان باشا بن خالد باشا البابائي حاكم قلعة جوالان سنة ١١٧١هـ/١٧٥٧م (٣٧) وعلى اية حال ، فان تهمة التعاون مع الاجنبي من اجل تحقيق الانفصال كانت سبباً كافياً للحكم عليه بالاعدام ، ولم يكن في الامر اغتيال او غدر ، بليل ما يذكره ريج بأنه قتل شنقاً ، ولو كان الامر خلاف ذلك لقضي عليه بطعنة نجلاء ، او رصاصة من بندقية مختبئة ، او بالخنق في الاقل كما يذكر نيبور .

ويشير نيبور ايضاً ، فيما نقله عن افواه بعض من التقى بهم في بغداد ، الى عداء كان مستحكماً بين عائلة خاتون وشقيقتها الصغرى عائشة خاتون ، حتى انها حرضت زوجها سليمان باشا على قتل زوج اختها احمد اغا ففعل .

وسبب هذا التحريض كما - يذكر نيبور نفسه - هو اتهام احمد اغا بالتكبير لمؤامرة يخال فيها سليمان باشا وينصب نفسه والياً على بغداد ، وفي الرواية ، كما نرى ، مأخذ عدة ، منها ان وزيراً لم يذكر اسمه (٣٨) ، حررض احمد اغا فعلاً على التآمر على سليمان باشا ،

(٣٦) نيبور ص ٦١ .

(٣٧) رحلة ريج ص ٣١٩ .

(٣٨) يظهر من سياق كلام نيبور انه (الفايوحي بشي) ذلك الموظف الذي كان يرسله للسلطان للتخلص من الدولة غير المرغوب فيهم ، وكان احمد باشا قد تخلص من واحد منهم قبل هذا كما في رحلته ص ٥٦ .

وان احمد اغا نفى ذلك ولا شك ان مصدر للقول بالنفي كان هو احمد اغا نفسه ، وهو امر منطقي ليدرك منه العقوبة التي تنتظره من جراء فعله كهذه ، فلا يحتاج الامر الى تحريض اذن ، ثم ان تصميم عائلة على قتله ، لمجرد انه زوج اختها التي تخصمها ، فيه قسوة متناهية لا مبرر لها ، وميل للايقاع بالقرب الناس لئليها ، والسبب الذي اضير اليه لا يكفي لاقناع احد بانها هي التي دبرت ذلك او دفعت اليه فلهم الا اذا كانت للتهمة حقيقة فعلاً ، ومن ثم يكون عقابه قد جرى بامر من اللوالي مباشرة . ومما يرجح ما ذكرنا ، ان علاقة سليمان باشا باحمد اغا كانت طيبة للغاية ، فلو لم تكن ثمة مبررات قوية لما اقدم الاول على قتله . وعلى اية حال فان مصدراً تاريخياً محلياً لم يشر الى اعدام احمد اغا اصلاً ، وواضح ان نيبور لم يدقق كثيراً فيما كان ينقله من اشاعات ، فضلاً عن انه لم يذكر مصادر معلوماته .

وجاءت وفاة والي بغداد سليمان باشا في اوائل سنة ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م ، لتنتهي عهداً دام اربعة عشر عاماً ، مارست فيها عائلة خاتون نفوذها المطلق ، بيد ان وفاته لم تكن ذلك النوع من الاشاعات عنها ، ومفاد الاشاعة الجديدة ان عائلة خاتون شاركت بصورة غير مباشرة في قتل والي بغداد التالي ، وهو الزوج الثاني لشقيقته عائشة خاتون ، علي باشا (١١٧٦-١١٧٧هـ/ ١٧٦٢-١٧٦٣م) وتعيين (كتخداة) اي مساعده ونائبه عمر باشا (٣٤) والياً مكانه ، وتفصيل الامر - كما نقله نيبور - ان عائلة خاتون لما ضاقت ثرعاً بتجاهل علي باشا لها ، وعدم سماحه لها بالتدخل في شؤون الحكم - عملت على الاسراع بانهاء حكمه ، وذلك بتحريض

(٣٩) ويمكن ان يشار يومذاك متسلماً للبصرة وضابطاً للحصنة (البوذية فيما بعد) ولما للتخديعية الآخرين ، فهم عمر ، واسماعيل ، وعبد الله ، ورستم ، وحسن ومحمود - وكل واحد من هؤلاء يعنى من قلبه ان يكون هو للخلف لسليمان باشا - (دوحة الوزراء ص ١٢٣) .

مساعدية (كتخداواته ، كهياته) على قتله بحجة انه ينوي التخلص منهم واحداً بعد آخر (٣٩) . وتتسى هذه الرواية ان عائلة خاتون ، لم يكن لها ، بعد وفاة زوجها ، من النفوذ ما يسمح لها بتدبير امر كهذا ، وان حقد الكهيات على علي باشا كانت له اسبابه السابقة على توليه الحكم اصلاً ، وان هذا الحقد استمر منذ لحظة توليه اياه ، واتهم دبروا ثلاث مؤامرات في الاقل لاغتياله ، فشلت الاوليان منهما ، الا ان قسوته في القضاء على زعماء الجيش في بغداد ، هو الذي اثار مخاوف للكهيات من ان يكون دورهم هو التالي ، فاسرعوا في تنفيذ مؤامرتهم الاخيرة التي انتهت بقتله (٤٠) ، وكان الاولى بعائلة خاتون - لو كانت تملك نفوذاً ما ، او كانت تنقم عليه - ان تحول دون اختياره والياً قبل كل شيء ، خاصة وانه كان مثل سلفه ، زوجاً لشقيقته عاتقة خاتون تزوجته بعد وفاة زوجها السابق علي باشا ، والوقائع الاخرى تشير الى ان عائلة خاتون كانت قد بلغت ، عند تولي علي باشا الحكم السنة السادسة والاربعين من عمرها في اني تقدير ، وقد تفرغت منذ سنوات قبله لانشاء مبراتها العديدة التي سنأتي للكلام عليها فيما بعد ، ويبدو انها لم تظهر ، بعده ، اي طموح للتدخل في الحكم ،

(٣٩) نهور ص ٦٢ وقد سمع اوليفيه هذه الاشاعة في اثناء وجوده في بغداد سنة ١٧٩٤-١٧٩٩

انظر رحلة اوليفيه الى العراق ، ترجمة يوسف حبي (بغداد ١٩٨٨) ص ١٠٢ ويشير ج.ج. لوريمر الى الحادثة مصدراً ايها بقوله (ويعتقد ان ...) ووضح انه ينقل هنا اعتقاد نهور نفسه (دليل الخليج ، ترجمة ديوان امير قطر ، القسم للتاريخي ص ١٧٩٨-١٧٩٩) .

(٤٠) يقول رسول حاوي الكركوكلي ان اولئك للكتخداوية " اغضهم انتخاب علي باشا من بينهم وتعيينه والياً بدلاً من ادهم ، ولحقوا ينصبون الحبال وللشراك منذ يوم توليته للقيام به . وكان الحصد ياكل قلوبهم ويزداد حقدهم كلما ازداد علي باشا ثباتاً ورسوخاً في الحكم " (دوحة الوزراء ص ١٣٧) .

مع ان من المفروض - بحسب الاشاعة نفسها - انها هي التي عينت خلفه عمر باشا ، ولو كان الحكم هدفها لمارسته في اثناء هذا الخلف ايضاً(١٤٠) .

وفي عهد عمر باشا هذا ، توفيت عائلة خاتون منة ١١٨٢هـ/ ١٧٦٨م عن عمر تجاوز الخمسين عاماً ، دفنت عند قبري ابيها احمد باشا وجدها حمى باشا قرب ضريح الامام الاعظم في بغداد ، وليث قبرها شاخصاً هناك حتى نقل منسولواوقافها رفاتها الى باحة المحكمة الشرعية التي اوقفتها ومنها الى حجرة في مبنى المحكمة ، عند اعادة بنائها منة ١٩٣٤ .

(١٤٠) ينظر لوريمر ان مجلساً من الرؤساء في بغداد هو الذي اقترح اسم عمر باشا ثم صدق عليه الباب العالي ، ولم يكن ذلك برضا عسائلة خاتون (دليل الخليج ، القسم التاريخي ص ١٧٩٨-١٧٩٩ .

مآثر ومبرات

ولعائلة خاتون مآثر ومبرات كثيرة ، ذات نفع عام ، جعلتها في خدمة
بينتها ومجتمعها ، ورصدت عليها العقارات للواسعة للأنفاق من واراداتها عليها ،
ولدفع رواتب العاملين فيها ، ولذا فقد لبثت تلك الأعمال باقية ، شاخصة ، حتى
عهد قريب ، ومنها ما زال قائماً يؤدي مهمته ، وفقاً لشرط الوقفة ، الى
اليوم . وفي الواقع فان ما انتشأته من مبرات كان هو الجزء الباقي من اعمالها
بعد وفاتها ، اما ما كانت تقوم به يومياً من اعمال بر وخير ، فذلك ما لا نجد من
الوثائق ما يدعّمه ، الا بيتين من قصيدة كتبت على جامعها المسمى جامع العادلةية
الكبير . هما :

وكاسية الأراميل والعراة
ومن حسني صنيع الصالحات

ومطعمة اليتامي والبرايا
تجدد كل يوم فعل خير

وفي الابيات الاخرى ما يفهم انها كانت " ام صلات " و " ذات هبات " (٤١) .
ومن مبراتها المشهورة ما يأتي :

١. جامع العادلية للصغير

كان هذا الجامع يقع في المحلة التي عرفت "بالدنكجية" من محلات الجانب الشرقي من بغداد (٤٢) ، قريباً من جسر بغداد الوحيد يومذاك (وقد انقضى عنده ، فيما بعد ، جسر المأمون أو الشهداء الحالي) وارضه داخلة اليوم في المرائب الكبير ذي الطوابق المتعددة المقابل للمتحف البغدادي . شيدته عائلة خاتون سنة ١١٦٠هـ/١٧٤٧م احياء لذكرى والدتها كُرخ خانم .

وقد وصف الحاج امين المميز هذا الجامع ، كما رآه في صباه ، بما يأتي " هو يتكون من الحرم (يريد المصلى او بيت الصلاة) والطارئة الواقعة امامه ، وغرفة الامام ، وغرفة الخادم والمرحاض . وتتوسطه حديقة صغيرة فيها ثلاث نخلات " (٤٣) .

(٤١) تاريخ مسلج بغداد الورقة ٢٠ (مخطوط) .

(٤٢) يذكر الحاج امين المميز ، وهو الذي عاش سني طفولته وصباه في هذه المحلة بأنه سمع من الشبية والعجائز انها نسبت الى جهاز يعرف بالذك منصوب في مكان في عقد الصخر (قريب من سوق الصفاير حالياً) ويستعمل لتهديش التمن ، وهو عبارة عن صخرة كبيرة مشدودة الى فراع طويل من الخشب يشبه العتلة ، فيرفع الصخرة عدد من العمال ثم يهويون بها على التمن فتهديشه (اي تفصل السحالة عن حبات التمن الصالحة) (بغداد كما عرفت ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ٩٠) .

(٤٣) المصدر نفسه ص ١٨٠-١٨١ ولما نزل هذه النخلات بأسفة في موضعها ولم تمسها يد القطع ، على الرغم من إزالة الجامع نفسه ، وكان ذلك بسعي محمود بنكه الاستاذ الحاج امين المميز لدى امية بغداد في حينه لتبقى شاهداً على مكان ذلك للجامع الشريف (من المؤسف أن هذه النخلات الثلاث قد قطعت قبل طبع هذا الكتاب بسنين قليلة) .

ووصفه في مفتتح هذا القرن السيد محمود شكرى الألويسى بقوله : "هو مسجد صغير حسن للوضع ، قرب الجسر اليوم في الجهة الشمالية منه ، وهو من المساجد التي تقام فيها الجمع والأعياد ومنائر الصلوات ، وقد تداعى للسقوط فجدد عمارته متولي أوقفه سنة ثمان عشرة بعد الثلاثمائة والألف" (٤٤) (= ١٩٠٠م) .

وقال السيد محمد سعيد الراوي : " هو جامع صغير واقع على يشار السالك من سوق الصفارين على طريق الجسر عند منتهى الدرب الواقع امام بناية مطبعة الحكومة(٤٥) . وهو جامع مشتمل على مصلى وصفة امامه ، وحجرتين عند مدخل الباب على يشار الداخل متجهة بابها نحو القبلة . ويدار هذا الجامع من قبل المتولي الذي يلي اوقاف جامع العادلية الكبير ، وهو أيضاً من ابنية للمرحومة صاحبة الخيرات عاتلة خاتون بنت الوزير ففتح همدان احمد باشا ، وزوجة المرحوم الوزير الخطير سليمان باشا صاحب الخيرات رحمة الله عليهم اجمعين . وكان قد تداعى للسقوط فعمره متوليه اذ ذاك ابراهيم افندي المعروف بالميز ابن صالح بك(٤٦) وذلك في سنة ١٣١٨ هجرية جامعاً تقام فيه الجمع وللجماعات ، ومن الجوامع الحسنه ، لما اشتمل عليه من حسن البناء وجمال للوضع ، وعين فيه امام وخطيب ومؤذن وخادم ، وهو تحت ادارة المتولي احد ، اولاد(٤٧) ابراهيم افندي المميز المذكور (٤٨) .

وكانت على باب هذا الجامع لوحة من الرخام ، كتبت عليها ثمان

(٤٤) مساجد بغداد وآثارها ، يتعنيب الشيخ محمد بهجة الأثري (بغداد ١٣٤١هـ) ص ٤٥-٤٦ .

(٤٥) هي البناية التي شقتها مديرية الآثار العلية حيناً من الدهر ، وقد اصبحت اليوم متحفاً للموروث البغدادي .

(٤٦) الصحيح ان ابراهيم المميز هو ابن محمد بك .

(٤٧) هو المرحوم عبد الجبار بك بن ابراهيم المميز .

(٤٨) تليخ مساجد بغداد ، الورقة ٥٦ (مخطوط) .

أبيات دالية ، تُورخ بناءه بحساب الجمل ، وقد طمعت معالم البيتين الأولين منذ زمن بعيد ، وبقيت الأبيات الستة التالية ، وسجلها الألويسي^(٤٩) وعباده^(٥٠) والراوي^(٥١) على النحو الآتي :

لقد اشبعها الحادثات وردها	الى صدق الاحداث بعد السنا الردى
فعمر اهلوها لها اي مسجد	على غير تقوى الله لن يتشيدا
امان ولا خوف ، ورشد ولا عى	وخير ولا ضر ، به شرف الهدى
فصفوا به صفو القلوب ولم يزل	تراه لأبصار المصلين أثمدا ^(٥١)
فلما زهى ببيان باب دخوله	لنا وجلت ماء الضمان من الصدى
هناك اقتبسنا آية الذكر أرخو	لرب السما الهادي ادخلو الباب مجددا

(١١٦١)

الا ان من المؤسف ان ترفع هذه اللوحة هي ايضاً بعد تعميره السابق على ازالته كلية . واذ تشير الابيات المذكورة الى ان اهل ميدة ما قد عمروا لها

(٤٩) تاريخ مساجد بغداد وآثارها ص ٤٥ .

(٥٠) العقد اللامع الورقة ١٠٨ (مخطوط) .

(٥١) تاريخ مساجد بغداد الورقة ٥٧ (مخطوط) .

(٥٢) الأئمة ذو حجر الكحل الذي يجلو البصر .

هذا المسجد^(٥٢)، فإن أبيات أخرى بالتركية، كانت قد حررت على رخامه رُضعت فوق مصلاه، صرحت بأن تلك السيدة هي كلرخ خاتون، وإن ابنتها السيدة عائلة خاتون هي التي عَمَرَت الجامع إيفاء لحقوقها عليها. وعجز التاريخ هو: "فَبُنِيَ لِلَّهِ دَاراً لِلْعِبَادِ الصَّالِحِينَ". وحسابه: سنة ١١٦٨هـ.

وهذه الأبيات، هي إحدى روائع ما خطته يد الخطاط المجود اسماعيل الأتوري البغدادي^(٥٣)، من كبار خطاطي بغداد في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م) ولم يكن مصير اللوحة بأفضل من سابقتها، فقد أزيلت منذ عهد بعيد، وانفرد عياده بتسجيل ما كان عليها من أبيات.

ويشير عياده إلى أن عائلة خاتون أوقفت على جامعها هذا أوقافاً جمّة ادرجتها في وثيقة لها مؤرخة في غرة جمادى الأولى سنة (١١٦٣هـ/١٧٤٩م) وإذ لم نقف على نص هذه الوثيقة، ننقل ما لخصه منها عياده عند كلامه على هذا الجامع. قال:

"وقد أوقفت عليه بوكالة أحمد أفندي بن حسين آغا البستان الواقعة على نهر دجلة

(٥٢) قلن المرحوم السيد محمد رؤوف الشيوخلي أن السيدة التي تشير إليها هذه الأبيات هي عائلة خاتون نفسها، وعليه فقد ذهب إلى أنها توفيت قبل سنة ١١٦١ ولكنه لم يستطع تصوير الأثر إلى بوصلها على قيد الحياة في الأبيات التي على جامع العائلية الكبير المبني بعد الجامع الصغير المذكور، فقال: "أن تواريخها بعد تاريخ هذا الجامع الصغير لم يذكر فيها وفاتها بل بالعكس يؤكد أنها على قيد الحياة، فمن يحل لنا هذا المشكل" (المعجم الجغرافي لمدينة بغداد القديمة بين سنة ١٢٧٠-١٣٦٠هـ، البصرة ١٩٧٧، ص ٨٧) قلنا: وسبب هذا اللبس أن المؤلف المذكور لم يرجع إلى الأبيات التركية التي تصرح باسم كلرخ خاتون.

(٥٣) هو السيد اسماعيل بن مصطفى الأتوري البغدادي، أخذ الخط عن كبار خطاطي عصره، وسافر إلى استنبول للأخذ عن خطاطيها، وتوفي هناك في شهر رجب سنة ١١٨٩هـ/١٧٧٥م. انظر ترجمته في وليد عبد الكريم الاعظمي: جمهرة الخططين البغداديين ج ٢ (بغداد ١٩٨٩) ص ٥٩٥-٥٩٦.

المشهورة بام الايوان^(٥٤) ، والاراضي المتخذة منها الى ينكجه^(٥٥) ، وثلاثة دكاكين
 بقصال المسجد المنكور^(٥٦) ، وقهوة^(٥٧) ، واربعة دكاكين في داخل القيصرية^(٥٨)
 ويتصلها من خارجها ، ودار في محلة الصفارين شرطت سكنى الامام فيها ،
 واليوم هي خان للمتاجرة^(٥٩) . وفي الجانب الغربي ، اي في جامع الكرخ : الخان
 المعسمى خان قره ايلان ، ويتصله دكان ، وثلاثين جزء قرآن ، وقرآنين كبيرين ،
 وقرآنين صغيرين ، وريعة شريفة ، ودلائل الخيرات نمسختين ، وتفسير القرآن
 تركي ، وجواهر القرآن^(٦٠) ، وابراهيم حلبي صغير^(٦١) ، وتفسير معلم للتزويل ،

-
- (٥٤) وهي التي عرفت فيما بعد ببستان الصرافية . ولا نعلم أي قصر هذا الذي نسب إليه
 البستان المنكور ، وبما انه لم يكن ثمة قصر هناك في القرون الأخيرة ، لعدم السكنى في خارج
 سور بغداد ، فلا يسق ان نفترض كونه من بقايا احدى النصور العباسية القديمة ، ويذكر الحاج
 أمين المميز أنه مزال على شاطئ بحلة في الصرافية (سن) من أجر قديم يعتقد أنه أسس احد
 تلك القصور ، وكان الدكتور مصطفى جواد رحمه الله يسترجح كونه أسس قصر الأمير
 سبكتكين ، أو الدار السبكتي ، أو قصر الزاهر . أنظر بغداد كما عرفتھا ص ٤٧٦ .
- (٥٥) لعل ثمة سقط هنا ، فإن ينكجه بعيدة عن بستان الصرافية بعداً شامعاً ، وهي المعروفة اليوم
 بجديدة الشط ، وتقع على دجلة وتعد من اعمال الخالص .
- (٥٦) اجمعت هذه الدكاكين ، في عهد توبة ابراهيم بك المميز ، لتكون دكاناً واحداً ، وقد أستلجده
 مركب الأسنان المرحوم الأسطة ناصر .
- (٥٧) وهي التي عرفت بالقهوة المطقة وتقع في جانب الكرخ ، وقد استمكت لغرض اعداد مقتربات
 جسر الملمون (الشهداء حالياً) .
- (٥٨) استمكت هذه الدكاكين لغرض توسعة شارع أسامة بن زيد (المسؤول سابقاً) .
- (٥٩) وهو الخان الذي عرف بخان التتّن ، ويقع بجوار جامع المعنلية الصغير ، في (بروينة الصفارين)
 (٦٠) وهي الامام ابي حامد القرّالي (ت ٥٠٥هـ) .
- (٦١) وهو مختصر غنية المعنلى في شرح منية المصلي لابراهيم بن محمد الحلبي (ت ٩٠٦هـ) .

و در المختار (٦٢) ، ومصباح شريف (٦٣) ، وصبح يانات (٦٤) ، وسجادتین ، وشمعدان
 برنج ، و قدر كبير من النحاس ، وخمسة دولكات من نحاس (٦٥) . وان يعطى من
 الخلطة الى المتولي عبد الكريم افندي ثلاثين آقجة (٦٦) ، يومياً ، والامام ثلاثين
 ايضاً ، وعشرة الى محافظ المكتبة ، وعشرة آقجات لمؤننين ، وخمسة عشر آقجة
 الى كليدار الجامع والمبيلجي (٦٧) ، وخمسة عشر آقجة الى من يخرج الماء من
 البئر (٦٨) ، وموقد القناديل ، وعشرين آقجة للسقاء ، وخمسة عشر آقجة الى
 المعمار (٦٩) ، وسبعة آقجات للفرش ، وسبعة للكناس ، وثمانين آقجة للوازم
 الجامع ، والفضلة يعمر بها الجامع ، ويحفظ الباقي عند المتولي . وشرطت
 للتولية الى اولاد عمتها فاطمة خاتم بنت حسن باشا وابنها محمد صالح بك واولاده
 اناتاً وذكوراً ، وذلك بموجب الوقفية المؤرخة غرة جمادى الاولى سنة ١١٦٣ هـ .

(٦٢) هو الدر لمختار شرح تنوير الابصار لمحمد بن علي العلي الحسكي (ت ١٠٨٨ هـ) .

(٦٣) يريد : مصباح السنة للامام حسين بن مسمود البغدادي (ت ٥١٦ هـ) .

(٦٤) لباقة : ضرب من السجاد .

(٦٥) ظلت هذه الدولكات مريوطة بسلاسل الى حوض كبير منقور من الرخام وقد ازيل هذا الحوض
 بلزالة الجامع نفسه .

(٦٦) الآقجة : نقد عثماني يعزى ضربه الى السلطان اورخان سنة ٧٢٩ هـ / ١٣٢٥ م ومعنى آقجة

(المبيضة) او (البيضاء) لقلبة الفضة على معنيتها ، وقد توقف ضربها علم ١٢٣٤ هـ / ١٨٢٧ م

الا ان العرف جرى بان تعتبر الآقجات . في امور الوقف . سهاماً يحسب مقابلها حسب الوارد ،

دون ان يكون لها اية علاقة بوزن للفضة او قيمتها .

(٦٧) هو الموكل بخدمة (السبيل خاتة) اي السقاية الكفنة في الجامع .

(٦٨) مكنت هذه البئر موجودة قرب الحوض الذي مرت الاشارة اليه .

(٦٩) وهو ما يقابل في زماننا هذا (المهندس المقيم) .

ونلاحظ ان الوقفية تضمنت تخصيص راتب يومي لمحافظ المكتبة ،
ونكرت عناوين بعض الكتب في التفسير والفقه وغير ذلك ، فضلاً عن المصاحف
الشريفة ، مع انها خلت من اشارة الى وجود مدرسة ، او مدرس ، وليس في نص
الوقفية التالية (المؤرخة في سنة ١١٧١هـ) ما يدل على وجود مكتبة في هذا
الجامع ، وانما صرحت بوجودها في جامع العادلية الكبير حيث توجد مدرستها ،
فعل الواقعة قد نقلت كتبها الى ذلك الجامع بعد ذلك .

وعلى الرغم من التعميرات التي قام بها متولو الوقف ، فان قراراً صدر
بازالة الجامع من الوجود ، لغرض توسعة شارع المأمون الذي يفضي الى جسر
المأمون (الشهداء) فكان ان نقض الجامع برمته ، وادخلت ارضه في الشارع
المذكور . وفي سنة ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م قام متولو الوقف ، بأنشاء جامع جديد ، اكبر
سعة ، واقخم بناءً ، على قطعة من ارض بستان الصرافية تبلغ مساحتها ٢٨٧٣
متراً مربعاً وهو من اوقاف عادللة خاتون اصلاً ، فعرف هذا الجامع باسم هذه
السيدة المحصنة ، وانتقلت الى جانبه قاعة كبيرة للمناسبات الدينية والاجتماعية ،
وتتولى وزارة الاوقاف ادارة هذا الجامع حالياً بعد تصفية الوقف .

٢. جامع العادلية الكبير

انشأته السيدة عادللة خاتون في السنوات ١١٦٣-١١٦٨هـ /
١٧٤٩-١٧٥٤م كما دلت على ذلك الكتابات التي فيه ، اي بعد سنوات قليلة من
شروعها بأنشاء جامعها الصغير . وقد نال الجامع عناية فائقة في عهد مؤسسته .

وقد وصفه السيد محمود شكرى الالومى بقوله " فيه مصلى واسع ومنارة شامخة" (٦٩) ، وفيه مدرسة في الطابق الذي فوق الباب ، وخزانة كتب ، وبعض الحجر . انشأته صاحبة الخيرات والمبرات عائلة خاتون بنت احمد باشا الذي تولى ايلة بغداد اثنتي عشرة سنة وذلك من سنة تسع واربعين ومائة وألف الى السنة للحادية والستين ، وكان زوجها احد موالى ابيها ، وهو سليمان باشا .. وكانت هي من اهل التقوى والصلاح محبة لأهل العلم والزهد كثيرة الصدقات . ولولدها أثر مبرورة ومعاع مشكورة ، وهو الذي حافظ بغداد وقوم نادر شاه ملك الفرس من استيلائه على العراق .. وكان الفراغ من عمارة هذا المسجد ومدرسته سنة ثمان وستين ومائة وألف .. وهذا الجامع هو الى اليوم مشيد الاركان ، رصين الجدران ، تقام فيه الجمع والاعياد ، وفيه مدرس وخطيب وامام ومؤذن وخدم ، مفروش مصلاه باحسن الفرش ، له اوقاف كثيرة " (٧٠) .

وصفه الشيخ عباس بن جواد البغدادي بقوله "مسجد عائلة خاتون من بنات وزراء بغداد السابقين ، وهو جامع جمعة ، وفيه مدرسة ومئذنة" (٧١) . واطنّب السيد محمد سعيد الراوي في الحديث عن هذا الجامع ، فقال : " هو الجامع الواقع على شارع النهر تجاه دار المحكمة الشرعية ، يبعد عن جامع للصاغة (٧٢) قدر ربع ميل .. وهو جامع مشتمل على مصلى واقع على يمين

(٦٩) من غير المحدد لتاريخ إنشاء هذه المئذنة ، فقد وجدنا كتابة بالأجر المزجج على حوضها تشير الى سنة ١٢٢٩هـ/ ١٨١٤م قلّطها نُشِلت في هذا التاريخ ، أو أنه تعبيراً أجرى عليها في السنة المذكورة .

(٧٠) مسجد بغداد وأثرها ص ٤٣ .

(٧١) عباس بن جواد : نيل المراد في لحوال العراق وبغداد ، الورقة ٢٤٦ (مخطوط) .

(٧٢) هو جامع الخلفين المعروف في العصر العباسي بجامع الحظائر .

لداخل اليه ، ومنارة عالية واقعة على الركن الغربي للمصلى ، وعلى يمين باب المصلى رواق صغير لصلاة من فاتته صلاة الجماعة فيصلي هناك منفرداً . وعلى يسار الداخل الى الجامع درج يصعد بها الى المدرسة المطلة على الشارع . ويوجد بعض حجر في الجهة الشمالية والشرقية للجامع معدة لسكنى الفقراء . أنشأت هذا الجامع صاحبة الخيرات والميراث عائلة خاتون بنت احمد باشا المعروف بفتح همدان .. وقد كانت هذه للخاتون المرحومة من الصلاح والتقوى على جانب عظيم ، كثرة الصدقات ، محبة لأهل العلم والصلاح ولا يزال الجامع هذا مقيد الاركان قائم للبينان ، غير انه اصبح منحطاً عن الطريق اكثر من نصف قامة ، بسبب تعديل للطريق وتعبيده ، وقد اعتك به دائرة الاوقاف بعد وضعها يدها عليه ، وقد كانا يداران من قبل المتولين ابراهيم افندي المذكور [المميز] ثم ابنه عبد الوهاب (٧٣) ثم ولده (٧٤) .. وفيه من الموظفين مدرس وامام وخطيب ومؤذن وخادم ، وهو مفروش باحسن البسط وواقفه كثيرة (٧٥) . وكانت ثمة ابيات تؤرخ بناء الجامع . حفرت على لوح من رخام ثبت على بابيه ، وهي (٧٦) :

الا لله من يت معلى	معد للأقامة والصلاة
بناء امه تقوى ودين	ينيف على الخورق من جهات
فتم الجامع الوضاح يزهر	كبر في الليالي الحالكات

(٧٣) الصحيح ان عبد الوهاب هو ابن قنوري بك .

(٧٤) هو عبد القادر بن عبد الوهاب .

(٧٥) تاريخ مساجد بغداد الورقة ٢٠ .

(٧٦) نقلها الاوسى والراوى وعبداه بلفظ واحد .

تسور بالعباداة فهو يزري	بانسوار النجوم الزاهرات
بتنه بما لها ام المعالي	عقيلة قومها بنت السراة
سائلة احمد المرحوم رب الخامد والعلى مولى الكفاة	
وزوجة مفخر الوزراء حنف العدا فلاق هامات الكماة	
(سليمان) الزمان الاصف القرم لى الفتيان ممدوح السمات	
الا يا دهر فافخر انت حقاً	بعادلة الرضا ام الصلات
كريمة قومها في كل مجد	وغرة دهرها ذات الهبات
ومطعمة التامى والبرايا	وكاسية الارامل والعراة
تجدد كل يوم فعل خير	ومن حمى صنيح الصالحات
وتعمر ممجداً لله يقي	جزاء الخير في يوم النجاة
وهذا الجامع الامنى بتنه	تروم به ثواب المحسنات
وقد جعلت ثواباً كان منه	لوالدها الرضا ذي المكرمات
ليحيا ذكرها في الدهر يوماً	ويذكر في الحياة وفي المماة
حماها ربنا من كل سوء	بعز دائم طول الحياة
وضاعف اجرها في دار خلد	ووقاها جزاء القاتات
ولما ان تكمل قيل ارخ	الا يا تم حى على الصلاة

(١١٢٣)

وثمة ابيات اخرى ، على باب مصلاه الغربية ، كتبت بالاجر المزجج
(الفاشاني) هذا نصها :

على تقى الرب المبين	ذا جامع مؤسس
بته للدين المبين	بت الوزير احمد
مخدومة للمؤمنين	عادلـة كريمة
لي حفظ رب العالمين	دامت بعز العالمين
فعم دار المـطـين	تاريخها جاء هنا

(١١٦٨)

وقد حرر تحت هذه الابيات ما نصه : قال النبي (ﷺ) : لا عز الا بطاعة الله تعالى . اما المنبر فقد كتب عليه ، بالاجر المزجج . قوله تعالى " في بيوت انن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يصبح له فيها بالغدو والاصال رجال . (الى قوله تعالى) . والله يرزق من يشاء بغير حساب سنة ١١٦٨ " .

وكانت ثمة ابيات بالتركية ، بالمعنى نفسه ، كتبت على رخامة في اعلى الباب الواقعة عكس القبلة . والكتابات تشير الى تجديد جرى على الجامع سنة ١٣١٢هـ/١٨٩٥م . الا ان اكثر هذه الابيات والكتابات ازيل في اثناء التعميرات اللاحقة .

وينوه عباد بوقفية قديمة لعائلة خاتون تاريخها سنة ١١٦٠هـ وقتت فيها على هذا الجامع او كلفاً معلومة ، "وانها" شرطت التولية لنفسها في الحياة وبعدها لاولادها ، واذا انقرضوا فالظلة (٧٧) توصل الى فقراء المدينة المنورة بتعيين رجل امين يوصلها ، وتعيينه منوط الى القاضي ، وحكم بهذه

الوقفية للقاضي مومه زاده للمسيد احمد حسيب في ١٨ ذي الحجة سنة ١١٦٠
وقد شهد فيها عدة اشخاص كرام ، كاحمد افندي المصرف ، ورئيس البوابين
فيرجيلر كتخداسي حسين اغا ، والكمركجي علي افندي ، واحمد اغا بن محمد اغا
كتخدا ، وعمدة الكرام صاحب السعادة محمد باشا ، ورئيس الجواويز كتخدائي
جاوشان ابراهيم اغا" .

والظاهر ان هذه الوقفية هي اولى وقفيات عائلة خاتون ، وقد غيرتها في
الوقفية للتالية المزرعة في سنة ١١٧١هـ/ ١٧٥٧م ، ولا شك في ان احد اسباب
التغيير يكمن في كونها لم تنجب خلال المدة التالية من يمكن ان يتولى اوقافها
الكثيرة ، ومنجدها في الوقفية الاخيرة تعين للتولية ابن عمته محمد صالح بك بن
عبد الرحمن باشا(٧٨) ومن بعده اولاده واولاد اولاده(٧٩) ، وهي لم تقم ذلك الا بعد
ان تجاوزت سن الاتجاب وينعت من ان يكون لها وريث .

وتشير وقفية سنة ١١٧١هـ الى العقارات الكثيرة التي وقفها على
جامعيها ومدرستها . ومنها بستان خارج باب المعظم ، وهي بستان
الصرافية ، وثلاثة خانات تجارية ، ومقهيان في جانبي بغداد الشرقي والغربي ،
ونكاكين عديدة واسكلة خشب ، وساقية ، وبئر ، ودولاب(٧٩) وبلغ من
غناية أهل الخير بالوقف على هذا الجامع ، أن أحد مماليك أحمد باشا بن
حسن باشا ، ويدعى بشير اغا ، وقف سنة ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م اي

(٧٨) تسميه الوقفية : امير امراء شهرزور وكركوك . وكان قد تولى شهرزور (مركزها كركوك)

من محرم سنة ١١٤٣ الى ١١٤٥هـ الاسر الحكمة ص ٢٤٠ .

(٧٩) وهم الذين سيفعلون ، فيما بعد ، بأن المميز . نظر مشجراً باسمهم في ملحق الكتاب .

(٧٩) لشرنا هذه الوقفية في ملحق للكتاب .

في حياة الواقعة نفسها عقارات عديدة منها مزرعة المعسمة بدولاب الفحامية ، ومقاطعة خارج باب الأمام الأعظم على نهر دجلة على لوازم جامع العادلية الكبير وقد أشرط أن يقوم ثلاثة قراء " بتلاوة القرآن للعظيم الشأن في جامع عادلية الشريف المنشأ لخيرات المغفور له المشار إليه احمد آغا طيب الله تراه ، الواقع قرب محكمة مدينة بغداد دار السلام ، على أن يتلو أثنان منهم يومياً جزء من القرآن الشريف لكل واحد ، ويتلو الثالث يومياً [سورة] ياسين الشريف المذكور بعد ضمه الى واردات ذلك للجامع ^{٨٠} مما يدل على جسامه الاموال التي كانت مخصصة للاتفاق على هذه المنشآت النافعة . وقد اعد متولو الوقف بناء الجامع كلياً سنة ١٩٣٧ ولما يزل الجامع عامراً بالمصلين حتى يومنا هذا وفي الجامع مقبرة تضم رفات تسعة من أعلام آل المميز المتولين السابقين للجامع .

٣ . للمدرسة العادلية

الحقت عاذلة خاتون بجامعها المسمى جامع العادلية الكبير مدرسة لتدريس العلوم في المعقول والمنقول ، واختصت بآلفه الحنفي وكانت هذه المدرسة تشغل عدداً من الغرف في الطابق الاعلى من الجامع ، وضمت اليها خزانة للكتب لتكون عوناً لطلبتها ومدرسيها على حد سواء ، وحددت عدد طلبتها بخمسة عشر طالباً . وهو عدد كبير قياساً الى المدارس الاخرى . ورتبت الرواتب للمدرس ، ولحافظ المكتبة والمخصصات اليومية للطلبة . ويلغ من اهتمامها بامر هذه المدرسة انها كانت تشرف بنفسها على شؤونها ، وتتعهدا بالخاية .

(٨٠) انظر نص هذه الوثيقة في ملحق الكتاب .

وقد ميزت طلبتها بان جطت لهم شارات (باجات) خاصة يحملونها على صدورهم ، كتبت عليها عبارة (طلبة المدرسة العادلة ببغداد) وهو ما انفردت به بن واقفي المدارس كافة^(٨١) .

ولقد درّس في هذه المدرسة عبر الحقب المتعاقبة صفوة من أشهر علماء خداد ، منهم السيد محمود شكرى الالوسي ، والسيد صبغة الله الحيدري ، والشيخ جم الدين الواعظ ، والشيخ محمد افندي الحاج حمد الصافي وغيرهم .
اما المكتبة فقد تفرقت كتبها منذ امد بعيد ، ونقل المتولي ما تبقى منها لى داره ، فعيثت بها الارضة هناك "حتى اصبحت لا ينتفع بها"^(٨٢) .

٤. المحكمة الشرعية في بغداد

أنشأتها السيدة عادلة خاتون في موضع حسن ، مطل على دجلة ، مقابل جامعها المعروف بالعدالية الكبير ، من الجهة الأخرى لشارع النهر(المعتصر) وشرطت أن تكون محلاً للقضاء ولسكن القضاة ، لذا فقد عرفت أحياناً ببيت القاضي^(٨٣) . وقد بقي الحال كذلك حتى اواخر العصر العثماني واوائل الحكم الوطني ، غير أن دار مكنتى القضاة تداعت ولم تعد صالحة للسكن ، ومع أن المحكمة الشرعية بقيت تزاوّل اعمالها في البناء القديم ، فإن البناء نفسه أصبح ، في ثلاثينات هذا القرن آيلاً للسقوط ومعرضاً للخطر .

(٨١) ابراهيم التروبي : البغداديون اخبارهم ومجلسهم (بغداد ١٩٥٨) ص ٣٢٢ .

(٨٢) الالوسي : مصلح بغداد وآثرها ص ٤٥ .

(٨٣) عبادة : العقد للامع الورقة ١٤٣ (مخطوط) والالوسي : مصلح بغداد وآثرها ص ٤٥ .

وفي سنة ١٩٣٤ شيدت وزارة العدلية بناءً جديداً للمحكمة في موقع المبنى القديم ، استناداً الى التقادم ، ولعدم استطاعة المتولين ابراز المستسكات القديمة التي تبين عانديتها أسوة بأعيان الوقف الأخرى المعتمدة الى الأعلامات والحجج الشرعية وسجلات الطابو .

وكان قد أقيم في وسط باحة المحكمة الشرعية للقديمة قفص كبير (٨٤) ليكون مرقداً لرفات الواقعة عائلة خاتون بعد نقله من موقعه الأول في مقبرة الأمام الأعظم . وقبل المباشرة بالهدم والبناء جرى الاتفاق بين المتولين السابقين من آل المميز ، وبين وزارة العدلية ، على تخصيص إحدى حجرات المبنى الجديد لنقل الرفات إليها ، وقد تم ذلك سنة ١٩٣٤ ونقل الرفات الى الحجرة المجاورة للحجرة المستخدمة حالياً مخزناً للسجلات .

ولقد ظلت هذه المؤسسة النافعة تقوم بمهامها الاجتماعية لأهل بغداد منذ عهد الواقعة ، وهي اليوم محكمة الأحوال الشخصية في الرصافة .

٥ . سقاية عائلة خاتون

ومن مبرات عائلة خاتون أنها أنشأت سقاية كبيرة لتزويد جامع العادلية الكبير والمنشآت المجاورة ، فضلاً عن سائر الناس ، بمياه الشرب وكانت تلك السقاية تتألف من بئر عميقة تقع عند شاطئ النهر ، قد ثبت فيها دولا ب (كرد) تحركه الدواب ، فيرفع الماء من البئر الى قناة عالية ، مبنية على عقود ،

(٨٤) يعرف هذا الضرب من الأنفص التي تقام على القبور باسم (كنكر) وكان من أشهر بناء الكنكر) هو الأسطة علي والد المنولوجست المرحوم عزيز علي .

فيجري للماء فيها حتى يصل الى حوض خاص في الجامع ، يعني منه
الناس ، ودون أن تمسه يد مقام قط .
وقد أوقف العمل في الكرد بعد تزويد الجامع والمنشآت الأخرى بالماء
الصافي بواسطة الأنابيب .

٦. خانات تجارية في بغداد

أنشأت عائلة خاتون ثلاثة خانات في الأكل ببغداد ، لتكون مستغلات للاتفاق
من وارداتها على منشآتها الدينية والطمية الأخرى ، منها خان العالدية ، وهو
خان كبير قرب جامع العالدية الكبير في شارع النهر (٨٥) . وخان في محلة
الصفابير ، وآخر قرب الجسر (٨٦) .

٧. خان عائلة خاتون في قوش تبه

لم تقتصر منشآت عائلة خاتون على بغداد وحدها ، وإنما أمتدت لتشمل
مناطق أخرى من العراق . وقد حدثنا نيبور أن الفضل في تأسيس بلدة قوش تبه ،
الواقعة على الطريق بين كركوك واربيل ، يعود الى هذه السيدة وأبيها والي
بغداد أحمد باشا ، قال في رحلته " وقرية قوش تبه تسمى خان عائلة أيضاً ، ومع

(٨٥) عرفت هذا الخان (بخان المنكنة) لوجود آلة كبس (منكنة) كان يكبس فيها الصوف على هيئة
بالات كبيرة .

(٨٦) وهو - في أصله - ريع للشافعية من المدرسة للمستصيرية وقد أصبح ملكاً لدائرة الاثر بقرار من
مجلس قيادة الثورة .

أن جميع أراضي هذه المنطقة كثيرة الخصب إلا أنها كانت إلى قبل بضعة
اعوام صحراء قاحلة ، خالية من السكان ، ما خلا بعض الاكراد الذين
يتجولون فيها في اوقات معلومة من السنة ، وقد أمر أحمد باشا والي بغداد
بحفر بئر واقامة دار للراحة في هذا المكان وذلك لتسهيل الطريق على المعاة
وموظفي البريد . كما أمرت أبنته عادلة خاتون بتشييد خان لتأمين راحة
المسافرين والمستطرفين .

واصدر للباشا فرماناً^(٨٧) يقضي بمنح الحرية وحق زرع الأراضي
المحيطة بهذا المكان لكل من يرغب السكنى فيها من الفلاحين ، وبهذه الطريقة
تكونت قرية كبيرة في مدة وجيزة من الزمن " (٨٨) .

(٨٧) الفرمان هو الامر الصادر من السلطان حصراً ، وكان الاولى ان يسميه (بيوراولدي) و:

مصطلح تركي بمعنى (تفضل به) وكان يختص باصداره للولاة .

(٨٨) نيبور : رحلة ص ٨٩ .

خاتمة

لقد كان لعائلة خاتون دور مهم في تاريخ العراق الحديث يتجلى من خلال محاولتها تكوين أول "كتل" أو "جمعية" سياسية في العراق ، تسعى من أجل اسناد النظام . كما تجلّى دورها أيضاً في إنفاذ الحملات العسكرية ، من خلال حكم زوجها والي بغداد ، لضرب حركات انفصالية كانت تتذر بعواقب وخيمة على وحدة العراق ، ويرز دورها واضحاً في أنشاء الخدمات العامة لبينتها ومجتمعها ، وبضمنها مساجد ، ومحكمة ، وخانات ، ومرافق مدنية مختلفة في بغداد وخارجها . وإذا لم يكن مألوفاً ان تقوم سيدة بكل ذلك الدور ، فقد أنتشرت حولها أشاعات تتهمها بالقسوة والتحريض على تكبير المؤامرات ، وكان هدف هذا الكتاب هو دراسة هذه الجوانب جميعاً ، في محاولة لإعادة رسم شخصية تلك السيدة القوية ، التي جمعت بين الحزم والرحمة ، وبين أعمال السياسة ، وأعمال البر والخير .

ملحق (١)

وقف عادلة خاتون (٨٩)

ففي سنة ١١٧١ هـ قررت تسجيل املاكها وفقاً على لوازم جامعيتها والمدرسة ، وقد حضرت مجلس الشرع الشريف المنعقد في محكمة شرعية بغداد برئاسة قاضيها السيد عبد الباقي أفندي المأذون بالقضاء ، فوقعت البسمان الواقعة خارج باب الأعظم والخان النكائن في محلة للصفافير ... (٩٠) في سوق الدنكجية والمقهى في سوق القيصرية والمقهى في الجانب الغربي على دجلة قرب الجسر والدكان في رأس الجسر والخان وارضيته والدكان في سوق الغزل وسهم واحد من ستة أسهم من الدكان بقرب خان الأورثمة واسكلة الخشب (٩١) للمقابلة لجامع

(٨٩) لم نقف على اصل هذه الوثيقة في سجلات وزارة الاوقاف ولا في سجلات المحكمة للشرعية في بغداد ونقلناها بحروفها من ابراهيم النرويي بداية للوقف ونهايته مخطوطة في مكتبة الاوقاف .
في بغداد .

(٩٠) انبياضات من الاصل .

(٩١) هم المأذون على الجمع ، في مطلع الحكم الوطني ، هذه الاسكلة ، وشيدوا في ارضها ثلاثة دكاكين يطولها فنندق (مسافر خاته) .

لعادلية والدار الكائنة في طريق ... (٩٢) الخاص والدكانان في سوق المصراي
والخان المحيط من ... جهاته بجامع العادلية وارضيته الخارجية والبئر
والدولاب على [بجلة] والساقية القديمة الممتدة [الى] الجامع الشريف المقابلة ...
بحسب المذكور وقطعة الارض الشهيرة بارض المتولية (٩٣) وجميع دكاكين مقابل
الجامع ... لملك الحيدري . وشرطت ان يبدأ بصرف غلة الموقوفات المذكورة
على تعمير وترميم الجامعين الكبير والصغير والمدرسة ادامة لهما ثم على لوازم
الجامعين ودفع رواتب للمدرس والأمام في الجامع الكبير والأمام في الجامع
الصغير ودفع رواتب المؤننين وقراء الدور والخطباء والمجدين والخدم وجميع
ما يقتضي الجامعين ودفع مخصصات الواظف في شهر رمضان المبارك واجور
الماء والغرش والحصران والابريق وتكوين الجامعين في ليالي رمضان وسائر
الايام وشرطت فضلة الغلة الى ابن عمته وهو صالح بن عبد الرحمن باشا أمير
أمرآه شهرزور وكركوك ومن بعده لأولاده واولاد اولاده ما تناسلوا وتعاقبوا نسلأ
بعد نسل وقف تشريك لاوقف ترتيب بحيث يشارك الأبن والد على أنه ليس
لولد الأجنبي حظ في هذا الوقف . وطلبت تسجيل وقفها واصدار حجة شرعية
بهذه الشروط وشرطت أيضاً ان تكون التولية للأرشد فالأرشد من اولاد الموقوف
عليه وليس للمتروجة باجنبي حظ في التولية أيضاً . ويعد الترافع امام القاضي
الموقع اسمه أعلا للكتاب حكم القاضي بصحة الوقف ولزومه واصدر الحجة
الشرعية المؤرخة ١٩ ربيع الثاني سنة ١١٧١هـ وقد حضر الشهود الاتي نكرهم
حين التسجيل وهم :

(٩٢) هو الدرب الذي كان معروفاً بدرب التملة ، وقد استمكت الدار لتوسيع بناية البنك المركزي .

(٩٣) هي البستان المعروف بالمتوليات ، وتقع في الجغب الغربي (الطيطية للثنية حالياً) ولما كانت

هذه البستان مهجورة ، ولا فائدة منها للوقف ، فقد استبدلها لحد المتولين ببستين علمين في

قضاء منجلي هما بستان باغياره ، وبستان صاري احمد .

السيد محمود بن السيد علي نقيب الأشراف
 ومولانا محمد أفندي المفتي
 ومولانا محمود أفندي المفتي الشامية
 والسيد عبد القادر بن السيد عبد الله النائب سابقاً
 وفخر الأئمة الكرام ملا خليل بن الشيخ سلمان
 والأمام محمد صالح أفندي بن الشيخ عبد الرزاق
 والسيد عبد الوهاب بن السيد عبد الله
 وزبدة... (١) زاده محمد أفندي المدرس
 وفخر العلماء عبد الرزاق أفندي بن عبد الحنان أمين الفتوى وفخر الخطباء الكرام عبد الرحمن
 أفندي بن عبد الله أفندي السويدي مؤلف حقيقة الزوراء
 وفخر الأئمة والعلماء عبد الرحمن بن عبد الكريم
 وياسين أفندي بن ملا أحمد
 ومحمد أفندي بن علي أفندي الكلتي دار
 وملا مصطفى خطيب الشيخ معروف أبن ملا أحمد
 وملا محمد بن ملا أحمد
 وملا عبد الكريم بن مصطفى
 وعبد... بن ملا مصطفى
 وفخر النواب حسين أفندي نائب سابقاً
 وعبد الرزاق بن ملا مصطفى
 ومسعود بن الشيخ أحمد
 ومحمد غريب أغا ابن عبد الله
 ورئيس العلماء علي أفندي وكيل مفتي بغداد
 والسيد أحمد أفندي خطيب الاعظمية
 ومحمد علي كاتب الفتوى

واحد افندي مفتي الشافعية ببغداد
وملا عبد الكريم رحبي زاده
وفخر الأماجد والأكارم دلفردار ببغداد حاكماً سليمان بك بن محمد باشا
والشيخ ملا عبد الله السويدي
وملا محمد افندي خطيب الشيخ سراج الدين
وملا عبد الرزاق امام جامع العاقولية
وملا اسماعيل امام جامع حسن باشا
وعبد الرزاق افندي أبن عبد السميع افندي
وعبد الرحيم بن ابراهيم نظمي زاده
والحاج زكريا ابن محمود افندي نظمي زاده
وعثمان بن يوسف اغا
وحزة افندي بن عبد السميع
وملا زكريا افندي
وعبد الرحيم افندي مقاطعة
وعبد الله افندي خليفة روزنامي . انتهى ...

وقد صادق على هذه الوقفية للقاضي ببغداد محمد عزيز افندي والقاضي ببغداد طه زاده للميد احمد افندي بعد ان عرضت عليهما . وبعد وفاة الواقعة قام الموقوف عليه صالح بك بإدارة الجامعين والمدرسة وفق شرط الواقعة .. غير أن قرار تصفية وقف عائلة خاتون للصادر سنة ١٩٥٨ قد أغل شرط الواقعة واعتبر الوقف وقف ترتيب لا وقف تشريك ، كما أعتبر اولاد المتروجة من أجنبي من مرتبة الوقف واورد أسماء الأحياء منهم والأموات خلافاً للتعامل الجاري منذ تأسيس الوقف قبل أكثر من قرنين من الزمن . ويبدو أن المحكمة قد أصدرت قرارها قبل الاطلاع على الوقفية المورخة في ١١٢١هـ التي سجلها المرحوم ابراهيم عبد الغني الدروبي ، وفيها التفاصيل عن بداية الوقف ونهايته وشرط الواقعة وأعيان الموقوفات ، وهي مخطوطة محفوظة في مكتبة الأوقاف ببغداد ولم تبرز في محكمة التصفية فلو أبرزت في حينه لتغير قرار الحكم .

ملحق (٢)

وقفية بشير آغا عليّ جامع العادلية^(١)

حمد موفور ، شكر غير محصور ، نرفعه الى الاعتاب المقدمة للواقف على امور الجمهور ، رب الارباب ، ومالك الرقاب ، والصلاة والسلام ما مرت الدهور وكثرت الاعوام والقبور على المرقد المعطر ، والمشهد المنور لمسيد الاتام ، وسنة الخاص والعام ، حبيب الله محمد المصطفى وعلى آله الكرام واصحابه الكرام . ويعد ...

فان الباحث على تحرير هذا الكتاب الصحيح النصاب ، والداعي لتحرير هذا الخطاب ، هو ان طالب الخيرات العظيمة ، وكاسب المبرات الجسيمة ، معتمد الملوك والوزراء ، بشير آغا معتق المرحوم المغفور له ساكن الجنان القنمية احمد باشا بن المرحوم الدارج الى رحمة الملك القيوم حسن باشا ، من اغوات الحرم المكرم ، والخدم المحتشم ، لوالي مدينتي بغداد والبصرة النمسور المكرم والمشير المفخم ناظم نظام العالم ، مدير امور جمهور الامم ، المحفوف بعواطف الملك المنان ، حضرة سليمان باشا دام سره وقشا . حنسر الى مجلس الشرع الاحمدي وافاد في حال حياته وكمال عقله وصحته وقت ان كان اقراره ثابثاً قلناً : حيث انني لاحظت ان الدنيا

(١) : شيف وزارة الاوقاف ، لسجل المساجد ، صفحة ١٥٢ .

مزرعة الآخرة ، ولأجل ان ازرع بذور الخيرات في مزرعة الدنيا واحرث بذور
الحسنات لتحصيل الملكات للقسمة ، وتكميل المعارف السنية ، وصرف للقدرة
ويذل الهمة في هذا السبيل ، فاني اقر في مجلس الشرع الاحمدي ، ومحفل
الدين المنيف المحمدي ، بمواجهة سليمان اغا الوكيل المعتمد الثابت الوكالة
عن الحليلة الجليلة للوزير المشار اليه سليمان باشا ، لا زال الحق منقاداً اليه ،
قدوة المخدرات ، عمدة الموقرات ، سالحة انيال المبرات عالة خاتم ابنة
الموما اليه المرحوم والمغفور له احمد باشا ، دامت عصمتها وصينت عن
صوارف الدهر ذاتها ، طوعاً ويرغبتي اني وقفت وحيمت الاملاك المنسلكة في
ملك ملكي والتي تملكته بفضل واحسان سيدي في ايام دولته وسعادته ، ومستقيداً
من مرحمته واحسانه ، انا العبد المعتق ورفيق الاحسان لسيدي ، وهي مقاطعة
الوقف القديمة الواقعة خارج باب الامام الاعظم والهامم الاكرم رضي الله تعالى
عنه ، من ابواب مدينة بغداد دار السلام الحصينة في الجهة الشمالية من قسبة
الامام المشار اليه بجوار نهر دجلة العظمى ، والذي هو تحت تصرفي وفي يدي
بموجب الحجج الشرعية والسندات المرعية الناطقة بذلك ، والمحدود شرقاً
بالطريق العام المعروف باسم طريق ينيجه^(٢) المكون الحد الفاصل بين هور
غرق^(٣) واراضي الدواليب الاخرى ، وغرباً نهر دجلة العظمى ، وجنوباً نهر
الشيخ القديم المتفرع من دجلة العظمى ، والمار من الجهة الجنوبية لباب
الدولاب العائد لي المعروف باسم حسن والممتد الى المحل المعصى تل

(٢) هي القرية التي كتب اسمها في مصادر العصر بـ (ينكجه) وتعرف اليوم بجديدة الشط .

(٣) هور الفرق ، هو المنخفض الذي بُني للمجمع الطمي على قسم منه ، وقد لبثت بقايا قصبه ترى
في أرضه حتى سبعينات هذا القرن .

العجوز الواقع مقابل الدولاب المذكور ، وشمالاً الموقع المعروف باسم اللؤلؤ ، للمشكل الحد الفاصل بين الدواليب المعمسة بدران(٤) وتل للضليعات والدباغية ، وهي المقاطعة البالغة إيرادها سنوياً غرشان ونصف ، مخصصاً لوقف الامام المشار اليه مع البكرة المنصوبة على عرصة المقاطعة المذكورة .

وكذلك وقفت ارض مزرعتي المعمسة دولاب الفحامية التي هي مقاطعة كبذل شواطئ لقاء الزراعة المطرية ، ومن الماء الذي يطغى على وقف الامام المشار اليه والبالغ مقدارها خمسون غرشاً وكذلك ... للدولاب المبنية على ارض للمزرعة المذكورة مع جملة توابعها ولواحقها وكافة حقوقها ومراقبتها واشترطت ثوابه الى المرحوم والمغفور له احمد باشا المشار اليه وقفاً مؤيداً وحبساً مغلداً . وقد اشترطت وعينت الشروط والقيود التالية :

ان يتم اخراج ما يلزم لتسمير مقاطعة بكر ... ومقاطعة بادل الزراعة بطغيان الماء والمطر وابوابها ، وذلك من العقر والاعشاب المعينة التي اتصرف بها والمتحصلة من ارض الدولاب المذكور ، والفضلة الباقية تكون لي ان بقيت فضلة ما دمت لابساً لباس الحياة ، وبعد وفاتي يتم اخراج المصاريف على الوجه المحرر ، وتقسم الغلة الحاصلة المنافع من الاعشار الى قسمين يعطى قسم لقاء القيام بالتولية الى الموكلة المشار اليها ، او الى من تختاره الموما اليها للقيام بالتولية المذكورة . ويعطى من اللقسم الثاني مبلغ قدره خمس أقباجات لكل واحد من ثلاث اشخاص يقومون بتلاوة القرآن العظيم الشأن ،

(٤) في وثيقة احمد باشا بن حسن باشا على مرقد ابيه قرب مرقد الامام الاعظم المؤرخة في ٢٨ صفر ١١٥٣ نقرأ ان من جملة الموقوفات (دولاب ومزرعة للفقيرة في بغداد خارج باب حضرة الامام الاعظم في منطقة الدواليب الخمسة المحلولة بمزرعة لحلمية ومزرعة مراد وبالدجلة وبطريق العلم) .

في جامع عاتلية الشريف المنشأ لخيرات المتفوق له المشار اليه احمد باشا طيب
الله ثراه ، والواقع قرب محكمة مدينة بغداد دار السلام ، على ان يتلو اثنان منهم
يوماً جزءاً من القرآن الشريف ، لكل واحد . ويتلو الثالث يوماً ياسين الشريف
المذكور بعد ضمه الى وارادات ذلك الجامع ، وتعطى المنافع الحاصلة من العقر الى
محمد بن عبد الله الذي سبقت خدمته لي وللدولاب المذكور ، والذي هو بمقام
ولدي ، ومن بعده الى اولاده واولاد اولاد اولاده للذكور طبقة بعد طبقة ، للذكر
مثل حظ الانثيين . اما الدولاب المذكور فكما يقوم الموما اليه محمد في حال حياتي
يبذل الجهد لحرثه وزراعته ، ويؤدي عقر وعشر الي ، فعليه ان يقوم بعد وفاتي
ببذل الجهد على المنوال المذكور وان يقوم بالزراعة والحراثة ، ويكون عقره
لنفسه ، وبعد وفاته لاولاده على الترتيب ، وهؤلاء ايضاً يتصرفون في الدولاب
المذكور كما يتصرف والدهم فيه ، ويكون عقره لهم ، اما العشر فيؤدونه الى
الجهات المذكورة التي حددتها . وقد اشترطت ان يكون امر تقليل وتكثير الموقوف
عليهم وادخالهم واخراجهم ، وان املك تبديل وتغيير الشروط المذكورة مرة بعد
اخرى ، ويكون امر الاستبدال ايضاً بيدي مرة بعد اخرى ، وكذا يكون ايجاره
لمسكين كثيرة او قليلة بيدي ، ويكون ذلك بيد من يعين متولياً من بعدي ، واذا
انقطعت ذرية الموما اليه محمد بالكلية فيتم ضم العقر المذكور الى وارادات وقف
الجامع الشريف المذكور ويصرف على مصالحه ، واذا اصبح صرف المحصول
ومنافع الوقف المذكور على مصالح الجامع الشريف بمرور الايام وكرور الاعوام
غير ممكن ، فيتم افراز لجهة التولية وجهة قارئ الجزء وقارئ ياسين من الاعشار
على الوجه المذكور ويرسل الباقي من الفضلة بمعرفة المتولي او من قبله الى
قراء المدينة المنورة على مشرفها اذكى السلام والتحية .

واني بعد ان عينت هذه الشروط وحددت هذه القيود سلمت ارض المزرعة المذكورة للعائدة لي وابواب الدولاب المبنية عليها خالية عن الشواغل الى وكيل المتولي الموما اليه سليمان اغا الذي بدوره قبضها بموجب الوقفية وتصرف فيها كتصرف مائر وكلاء المتولين على الاوقاف . وبعد التصديق الشرعي وجه الواقف المذكور كلامه من سمة الوفاق الى جانب الشقاق قائلاً : اني رجعت عن وقفية ارض المزرعة المارة الذكر وابواب الدولاب المبنية عليها ، واقام الواقف الدعوى بمواجهة للوكيل الموما اليه سليمان اغا قائلاً : ولو ان بناء الوقف صحيح في المذهب الشريف لبعض المشايخ الكرام ، الا ان الواقف اذا وقف منافع الوقف لنفسه يكون باطلاً لدى الامام محمد بن حسن الشيباني ، وعاطلاً عن حلية الصحة ، وبناء على ذلك فاني رجعت عن وقف ارض المزرعة المذكورة وابواب الدولاب المشيدة عليها ، فاطلب اعادتها ورفع يد وكيل المتولي المذكور عنها . ولدي السؤال اجاب الوكيل المذكور : ولو ان بناء الوقف يكون في الواقع باطلاً وغير صحيح لدى بعض الائمة الكرام ، اذا اشترط الواقف منافع الوقف لنفسه ، وان ذلك ثابت ، ولكن البعض الاخر ذهب الى صحة هذا النوع من الوقف ، وانه لدى حضرة الامام الثاني ابي يوسف وان كان الوقف مقترناً بالشروط المذكور الا ان الوقف يكون صحيحاً بمجرد قول الواقف : وقفته ، واليوم العمل جار وفق هذا الرأي . وامتنع عن تسليم الوقف . وترافع الطرفان لدى حضرة الحاكم موقع صدر الكتاب ، طوى لي وحسن ملب ، وطلب كل منهما الفصل والجسم وفق ادعائه . وان الحاكم الموما اليه لا زالت الاحكام نافذة بين يديه ، بعد ان تأمل وتفكر في أدلة الطرفين فانه رجح واختار جانب الوقف تقديماً ، يثاراً لجانب الوقف . فحكم بموجب رأي بعض المشايخ الكرام ومسلكتهم

للطيف بتجويز هذا الوقف حكم بصحة وقف ارض المزرعة المذكورة وابواب
الدولاب المبنية عليها مع شرطها المذكور ، ويعد هذا الحكم تجادل المترافعان
المذكوران في امر اللزوم وتنازعا حول ذلك ، فرجح الحاكم الموما اليه - دام
الحق جارياً بين يده - مرة ثانية ، تشييد مباني الوقف مع علمه بالخلاف الجاري
بين الائمة الاشراف في امور الاوقاف ، فحكم على قول من يرى اللزوم
مستلزماً وللصحة بلزوم وقف ارض المزرعة المارة الذكر وابواب الدوليب
المشيده عليها ، فاصبح الوقف المذكور بعد تسجيل ذلك وفقاً صحيحاً ولازماً ، فمن
بدله بعدما سمعه فانما اثمه على الذين ينزلونه ان الله بسميع عليم واجرى الوقف
على الحي الجواد الكريم .

حرر في اليوم الثامن من جمادى الاولى لسنة خمس وسبعين ومائة واللف .
وفي اعلاه (حكمت بصحته ولزومه عالماً بالخلاف بين الائمة الاشراف
نمقه العبد الفقير الى المولى التقدير محمد عزيز القاضي بمدينة بغداد) .

ملحق (٣)

نص الكتابة التلي على الشاهد التذكاري لضريح عادلة خاتون(١)

(١) كان المتولي الحاج امين المميز قد سعى لدى وزارة العدل لاقلمة شاهد تنكاري يثبت على ضريح السيدة عدلة خاتون ، واقتراح النص التالي ليكون على ذلك الشاهد . وقد وافقت محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة الموقرة على هذا المقترح بكتابتها المرقم ٢١٦١/٢١٢ المؤرخ في ١٩٩٢/٢/٢٧ وجاء في الكتاب المذكور الموجه الى رئاسة محكمة استئناف منطقة بغداد ما نصه :
طلب اليها السيد امين المميز المتولي على وقف عدلة خاتون المصفي بكتابه المرقم ٤٥٦ ،
والمؤرخ ١٩٩٢/٢/١٨ السماح بتثبيت شواهد خطية على قبر المغفور لها عدلة خاتون الموجود في احدى غرف محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة وهي التي اوقفت عموم ارض هذه المحكمة وملحقها وفقاً لمؤيداً لتكون محكمة شرعية لقضاء حلجكت المسلمين وصارت عقديتها الى وزارة العدل . وان هذه المحكمة هي حسنة من حسنات المغفور لها ، ولا ضير من قبول الطلب بتجديد القبر على نفقة المتولى وترينه بالشواهد واجراء تصيولات الغرفة التي تحتويه ، ولا يؤثر ذلك على سير اعمال المحكمة ، وان المغفور لها تستحق كل العناية بقبرها جزاها الله عن المسلمين خير الجزاء . ونرفق بطيه نسخة من الطلب المشار اليه للتفضل بالعلم مع التقدير .

القاضي الاول

مهدي صالح محمد امين

بسم الله الرحمن الرحيم
" يا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ إِرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي " (صدق الله العظيم)

الفاتحة

هذا مرقد صاحبة الخيرات والمبرات المغفور لها عاتلة خاتون بنت أحمد
باشا والي بغداد (١١٣٥هـ - ١١٦١هـ) فاتح همدان ، وحفيذة حسن باشا الأيوبي
والي بغداد (١١١٦هـ - ١١٣٥هـ) فاتح كرمنشاه وزوجة سليمان باشا ابو ليله
والي بغداد (١١٦٣هـ - ١١٧٥هـ) وشقيقة عائشة خاتون زوجة عمر باشا والي
بغداد (١١٧٨هـ - ١١٨٩هـ) .

أنشأت هذه السيدة المحسنة عدة منشآت مهمة لصالح المسلمين ، ووقفت
أوقافها الواسعة في بغداد وخارجها للأنفاق عليها ، منها تعميرها هذه المحكمة
وداراً خاصة لسكنى القضاة ، ومنها جامع العلالية الكبير المقابل للمحكمة والمندرسة
الملحقة به وجامع العادلية الصغير الكائن في محلة (الدنكجية) (عكد الصخر)
مقابل المتحف البغدادي وقد تهتم الجامع المذكور وأنشئ بدلاً عنه جامع عاتلة
خاتون في الصرافية سنة ١٩٦٣م مع القاعة الملحقة به .

توفيت الواقعة في غرة محرّم الحرام سنة ١١٨٢هـ الموافق ١٨ أيار سنة
١٧٦٨م وبقيت مؤقتاً عند مرقد أبيها وجدها بجوار مرقد الامام الاعظم ثم نُقل

للرفاة التي بإحة المحكمة الشرعية . وبعد اعادة بناء المحكمة سنة ١٩٣٤م نقل
الرفاة الى هذه الحجرة احفاد عمتها فاطمة خاتون بنت حسن باشا المتولون على
اوقافها المتفوق لهم عبد الجبار بن ابراهيم المميز بن محمد بك وعبد القادر بن
عبد الوهاب بن قدوري بك وعبد الستار بن عبد الجبار بن ابراهيم المميز .

وتم اعداد للشاهد وصيانة المرقد والحجرة على نفقة متولي ادارة اوقافها
للحاج محمد امين بن عبد الجبار بن ابراهيم المميز وابناؤه الدكتور ابراهيم
والمهندس صالح والمهندس فيصل والأستاذ فؤاد وابنته السيدة مهى ووالدتهم
الحجة رفيعة جميل الفهد وقد ساهم الجميع بطريقة او باخرى في الحفاظ على
هذا الرمز للعائلي والتراث الوطني العراقي وتم انجازه في اليوم الاول من شهر
كانون الاول ١٩٩٦م الموافق ٢١ رجب الخير عام ١٤١٧هـ .

لصاحبة هذا المرقد المغفرة والرضوان وللمتوفين من اسرتها الرحمة
والتغفران وللأحياء منهم جزيل الثواب وحسن مأب .

ملحق (٤)

المتولون على وقف عادل خاتون

- ١ . محمد صالح بك الكبير بن عبد الرحمن باشا والي شهرزور الابن الارشد .
لُعبة الواقعة فاطمة خاتون بنت حسن باشا الأيوبي .
- ٢ . اسماعيل بك الكبير بن محمد صالح بك الكبير .
- ٣ . محمد بك بن اسماعيل بك الكبير .
- ٤ . صالح بك بن اسماعيل بك (١) (توفي ١٢٧٤هـ/ ١٨٥٧م) .
- ٥ . قدوري بك بن صالح بك (توفي ١٢٩٨هـ/ ١٨٨٠م) .
- ٦ . ابراهيم افندي المميز بن محمد بك (٢) (توفي ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م) .
- ٧ . الحاج عبد الوهاب بك بن قدوري بك (توفي ١٣٣١هـ/ ١٩١٢م) .
- ٨ . الحاجة مريم بنت قدوري بك (توفيت ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م) .
- ٩ . عبد الجبار بك بن ابراهيم افندي المميز (توفي ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م) .

(١) منذ وفاة صالح بك بن اسماعيل بك الكبير ، اُسس للوقف بدار في بعض الاحيان من قبل دائرة الاوقاف ، وذلك لاسباب تتعلق بالخللات بين الممرقة حول التولية وتعيين الارشد منهم متولياً على الوقف .

(٢) استشهد في اثناء اذلاله للولجب سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م في قضاء للشامية (انظر ملخصات اللجنة لسي وذاي العطية : تاريخ البيوتية ، التجف ١٩٥٤ ، ص ٨٥ - ٨٦) وهو اول من عرف بالمميز (عزلان وظيفه في دائرة المالية في ولاية بغداد) وعرفت أسرته بهذا اللقب من بعده .

١٠. عبد القادر بك بن الحاج عبد الوهاب بك (توفي ١٣٧٤هـ/١٩٥٤م) .
١١. محيي الدين بك بن الحاج عبد الوهاب بك (توفي ١٣٨١هـ/١٩٦١م) .
١٢. عبد الستار بك بن عبد الجبار بك (توفي ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م) .
١٣. الحاج محمد امين بك بن عبد الجبار بك المميز (المتولي الحالي لأدارة الوقف المصنّى امد الله في عمره) .

ملاحظة عن تصفية وقف عائلة خاتون :

في سنة ١٩٥٤ تبنت الوزارة القائمة يومئذ لائحة تقضي بتصفية الوقف الذري ، فيتبني الحاج محمد امين المميز ، متولي ادارة وقف عائلة خاتون حملة لمعارضة تلك اللائحة ، وذلك بارسال الرسائل والبرقيات العديدة ، ومقابلة المسؤولين ، واستحصال الفتاوى ، من ذلك البرقية التي ارسلها من جدة ، في ١ حزيران ١٩٥٥ الى محكمة بداءة بغداد ، وكانت تنتظر في دعوى التصفية ، ونصها (ارفض تصفية اوقاف عائلة خاتون رفضاً باتاً ، واستجير بوجودان المحكمة للمحافظة على ثراث اجتماعي ظل قائماً أكثر من قرنين . الوقف لا يعود فقط للماتلين امامكم المتكالبين على اقتسام اسلافه ، انما يعود ايضاً لافراد ما زالوا في الظهور والبطون . ذكروهم بقوله تعالى [(فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلوة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غياً) صدق الله العظيم] امين المميز (٣) .

(٣) أن البرقية المنشورة اعلاه ولقنوى العطاء والمراجعت والمقيلات والمخابرات وسائر الجهود المبذولة لرفض تشريع لقون تصفية الوقف الذري منشورة في كتاب (بغداد كما عرفت) تأليف الحاج امين المميز مع نص العريضة المرفوعة الى رئيس مجلس النواب بتاريخ ١٩٥٤/١/٣٠ التي نعيد نشرها نظراً لأهميتها للكون درساً بليفاً للأجيال للصاعدة في الحفاظ على التراث الوطني والتاريخ الأسري .

ولم تفلح جهوده في الحيلولة دون اصدار القرار ففي ١٠/٩/١٩٥٨ صدر قرار محكمة بداءة بغداد المرقم ٥٥/٢٢٩ المصدق من محكمة تمييز العراق ، ونفذ الحكم المذكور وتمت تصفية معظم أعيان الوقف باستثناء بعض الأعيان التي لم تُصَفَ بعد نظراً لجسامة اعيان الوقف المذكور وكثرتها ، وتنفيذاً للحكم المشار اليه جرى تسليم جامع العادلية الكبير والنفقات اللازمة لاعادة بناء جامع العادلية الصغير وإدامة وصيانة الجامعين الى مديرية الاوقاف العامة (وزارة الاوقاف فيما بعد) وقطعة الارض المخصصة لبناء الجامع الاخير في بستان الصرافية ، إضافة الى حصة الجهة الخيرية البالغة عشرة بالمائة من كل عقار تجري تصفيته ، ولم يبق من اثر للواقعة المحصنة سوى قبرها الكائن في حجرة خاصة شي إلى محكمة الشرعية (محكمة الاحوال الشخصية في الرضاية حالياً) .

ملحق (٥)

الغريضة التلي رفعها الحاج أمين المميز التلي رئيس مجلس النواب

للحيلولة دون تصفية الوقف الذري

بغداد في ١٩٥٤/١/٣٠

معالي رئيس مجلس النواب المحترم

بعد الاحترام ...

ينظر مجلسكم العالي بلانحة قانون جواز تصفية الوقف الذري وبالنظر لمعباس هذه اللانحة بحق طبيعي من حقوقي التي ضمنتها لي ولكثيرين غيري من ذوي العلاقة كافة الشرائع اتقدم اليكم بهذا النداء منادياً به ضميركم وضمائر حضرات أعضاء المجلس العالي :

اتي احد ذوي العلاقة بوقف ذري ورثه الجيل الذي انا واحد من افراده من اسلاف خيرين توارثوه خلفاً عن سلف لعدة قرون خلت وقد حافظ الاسلاف على هذه الامانة فأودعه الآن لجيلنا الحاضر المكلف بالمحافظة عليها لتسليمها الى الخلف كما ورثاها بل وأفضل . وقد جاءت هذه اللانحة لتهد ، هذا التراث ولتتيت شمل هذه الامانة دون ما مبرر .

فالتجأت اليكم بصفتكم رئيساً للهيئة التشريعية المكلفة بالنظر بهذه اللائحة مستجيراً لحمايتي من جور أشعر انه احاق بي وتجاوز أشعر انه وقع على حق طبيعي من الحقوق التي ضمنها لي الشرع الشريف وقرها دستور البلاد واعترفت بها لائحة حقوق الانسان التي شرعتها اسرة الامم المتحدة التي تنتمي اليها دولتنا وأخيراً أشعر في قرارة نفسي بان حق الفرد في العقيدة والايمان والاحتفاظ بالتراث الاجتماعي وعلى الاخص اذا كان هذا التراث قد لازم تاريخ الفرد لعدة قرون هو حق لا يجوز ان تقيده قوانين الدولة مهما كان الهدف من تشريعها .

سيدي ...

اني سوف لن اناقش هذه اللائحة من الناحية الفقهية فالفقهاء مدعوون لقول كلمتهم وانتم مدعوون لفتح اذهانكم وقلوبكم لاستماعها واني لن اناقش هذه اللائحة من الناحية الدينية أو الروحية فرجال الدين وحماته وعلمائه واعلامه مدعوون لقول كلمتهم وانتم مدعوون لفتح بصائرکم وقلوبكم للاستغناء اليها ولن اناقشها من الناحية الاجتماعية أو الاقتصادية فقد قال ذوو الرأي والخبرة كلمتهم ولكنها لم تلق أنفاً صاعية .

سيدي رئيس الهيئة التشريعية ...

ان من لا ماضٍ يعتز به لا حاضر له يتشرف به ولا مستقبل له يفخر به والاقراء كالامم فكما ان لاخير في أمة لا ترعى ماضيها فلبنس الفرد الذي يقطع بينه صلة ماضيه بحاضره ويستقبله تحيطاً وطمعاً وجهلاً . فالوقوف يا معالي الرئيس هو تراث نبيل القصد سامي الهدف ولا شائبة فيه كمؤسسة اجتماعية

اقتصادية روحية اذا ما عقد اولو الامر نيّتهم لاصلاحها وتهذيبها لتتطبق مقتضيات العصر . اما ان يكون التفكير بالاصلاح عن طريق الهدم وازالة معالم الاثر وقطع صلة الماضي بالحاضر والمستقبل فهي اساءة لا يغفرها الله ولن تقرها الاجيال المقبلة . اننا يا سيدي الرئيس نعيش - مع الاسف - في عصر خفت به موازين القيم الروحية وطغت فيه نفثات اللروح المادية والنفعية على نفوس البشر وضعف - واأسفاه - الايمان وترعزه الرحمة في قلوب الناس حتى صاروا يستخفون بالاحياء وبالاموات . فلا للتدبير حرمة ولا للمقدس قدسيته ولا للمجد للتليد قيمته ولا للتراث الخالد اعتباره . ولقد ارتفعت معلول الهدم من كل حذب وصوب ولم يسلم منها حتى راقو القبور .

سيدي الرئيس ...

اني احد ذوي العلاقة بوقف ذري لو قدر الله وأقر مجلسكم العالي لائحة الغائه لكننت من أول المنتعمين بخيراته ومن أكثر المستفيدين من مائدته . ولو كنت من الذين يرون ان المادة هي كل ما يعيش المرء من أجلها لكننت أول المرحبين بهذه اللائحة . ولكن في كل مجتمع بشري من قد يرى في القيم الروحية مهما بلغت قيمتها بالسوق الدارج . واني احد افراد هذا المجتمع من الذين يرون هذا الرأي . فقد وجدت يا سيدي الرئيس نفسي امام امانة سلمت الى الجيل الذي انا منه قسملها طائعاً وتسلم معها عهداً بلزوم المحافظة عليها وتسليمها الى الجيل الآخر واني لأشعر بان علي واجب الدفاع عن هذه الامانة التي هي في الواقع ليست لي وحدي أو لاحد آخر غيري من أفراد هذا الجيل انما هي وديعة من الاسلاف الى اخلاف ما زالوا في الظهور وفي البطون . فلهذا ليس من حق أحد من هذا الجيل حاكماً أو محكوماً مقرباً أو مواطناً ان يتصرف باحوال شخصية

قدرتها اجيال مملقة عن طوعها وبرضاها وحق الواقف في تنفيذ شروطه كنص
للشارع سواء بمواء .

ثم يا سيدي الرئيس - انا لست رجعيّاً ولا ممن يقولون الخرافات ولا ممن
يؤمنون بالادعية وبالتمائم أو يذعنون للأوهام . وانما انا فرد من المسلمين اؤمن
بالله ويكتبه ويرسله وياليوم الآخر وفي عنقي لكل ما اؤمن به حق وفي قلبي لكل
ما يخص ايماني حرمة ورعاية .

ومن جملة ذلك حرمة الموتى ورعاية حقهم في اموالهم ومراعاة رغبتهم
فيما ملكو واوقفوا . وعندي ايمان قاطع راسخ بان للوقف حرمة .

وان للوقف (حوية) لابد ان تصيب كل من يسيء الى وقف او يضر له شراً
او يحاول به طمعاً او كسباً . فوالله ما من احد اساء لوقف حتى لقي جزاءه من
الله ان عاجلاً او آجلاً فنكب ابن بحياته او برزقه او بماله او بمن هو عزيز عليه ،
والشواهد على ذلك لاتعد ولا تحصى (وأسألوا اهل الذكر ان كنتم لاتطمون) ..

هذا نداء اوجهه الى مجلسكم العالي فليفكر كل نائب كريم اكثر من مرة
ولتكبر امر الله قبل ان يعلن موافقته على الغاء الوقف .

وانتم ياسيدي الرئيس ملتزمين بتكبير الامر ملياً قبل ان تساهموا بخطأ
مسيحاسيكم الله عليه يوم القيامة حساباً عسيراً (وانما عليك البلاغ وطينا الحساب) .

سيدي الرئيس ...

ان اصلاح الوقف ليس بالامر المستحيل فلم تجر اية محاولة جدية
لاصلاحه واني لاتحدى كل مدع بان الالغاء هو افضل طرق الاصلاح فلنَجرب
للحكومة طرق الاصلاح فاذا لم تتحقق الغاية كان لها امام الله والتاريخ مبرراً
لاقدامها على الالغاء .

فارجوا ان تتفضلوا بتوزيع عريضتي هذه على حضرات النواب عندما
يدعون لابتداء رأيهم بصدد اللانحة حتى يكونوا على بينة من خطورة الامر الذي
سيقرون وحتى لا يشكلوا ندمهم ويظلموا ضمانتهم من حيث لا يعلمون .

وان الله لا يضيع اجر من احسن عملاً

أمين المميز

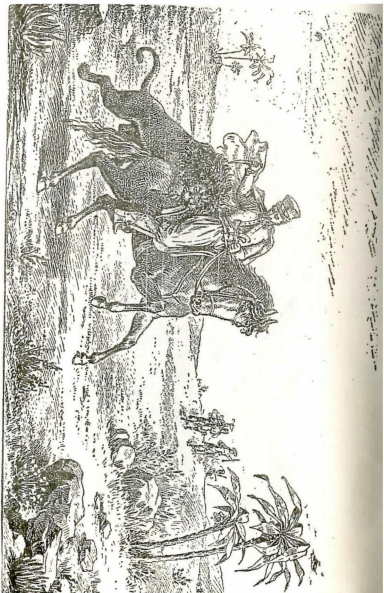
صاحب علاقة بوقف ذري

صورة الى :-

فخلة رئيس الوزراء

معالي رئيس الديوان الملكي

معالي وزير الدولة لشؤون الاوقاف



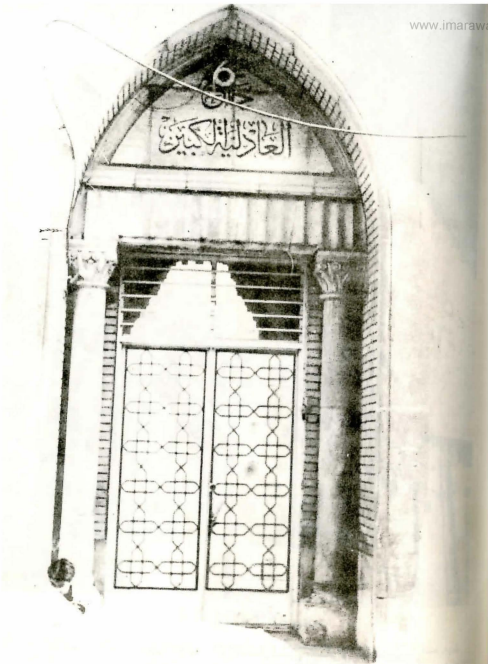
الوزير أحمد باشا والأسد - تقويم أبي الضياء توفيق

والى بغداد الوزير أحمد باشا في أثناء صيده الأسود في هرة عفر قوف قرب بغداد ١٢٤٥هـ / ١٨٣٢م
وعسى المأذنة التي أدت إلى أن يهدي تاجه سلطان آقسا من الشجاعة والإخلاص ماجمل أحمد
باشا يورجه أئمة الكبرى عادلة حاترين

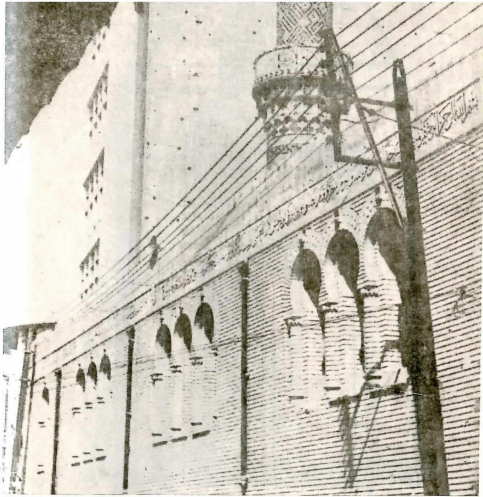


مئذنة جامع العادلية الكبير

وقد تصدعت أثناء العدوان الثلاثيني على العراق سنة ١٩٩١ وتداعى (ميلها)
ولم يستعاد الى موضعه حتى الآن .



الباب الرئيسي لجامع العدل الكبير المقابل لمدخل المحكمة الشرعية
(محكمة الأحوال الشخصية حالياً) وقد تصدّع الجامع ومثذنته من جراء العدوان على العراق سنة ١٩٩١ م .



جامع العادلية الكبير الواقع في شارع المستنصر (شارع النهر - رأس القرية)

وقد شيدته عادلة خاتون مع المدرسة الملحقة به عام ١١٦٨هـ الموافق ١٧٣٥م . لقد تهدم البناء القديم للجامع فأعيد بناؤه وفق الطراز الأندلسي من قبل المتولين على وقف عادلة خاتون عام ١٩٣٧م غير أنه تصدع جراً العدوان على العراق عام ١٩٩١م .



جامع عادل خاتون في الصرافية

شيد سنة ١٩٦٣ عوضاً عن جامع عادل خاتون الصغير الواقع في محلة الدنكية مقابل المتحف
البغدادى ، ويقع الجامع الجديد على القطعة ٦/٦ مقاطعة ٣٨ الصرافية ، وقد تصدع آبان العدوان على
العراق عام ١٩٩١م



المغفور له ابراهيم أفندي المميز

المتولّى على وقف عادلّة خاتون من ١٨٨٠ الى ١٩٠٥ والذي قام بمعظم اصلاحات الوقف .
أغتيل - رحمه الله - في قضاء الشامية سنة ١٩٠٥ في اثناء ادائه واجبه هناك ودفن في
الساحة المجاورة لمقعد الأمام علي (ع) في النجف الأشرف .



المغفور له عبدالستار بك بن عبد الجبار بك المميز
آخر المتولين على وقف عادلة خاتون قبل تصفيته سنة ١٩٥٨



الحاج محمد أمين المميز المتولي الحالي لأدارة وقف عادلة خاتون المصطفى

أولاً : الوثائق غير المنشورة

١. وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ، ارشيف الوثائق والاعلامات والحجج الشرعية المحفوظة في وزارة الاوقاف .
٢. وثائق اسرية وكتب رسمية محفوظة لدى الحاج امين المميز ، متولى ادارة وقف عادل خاتون المصطفى .

ثانياً : المخطوطات

١. الدروبي ، ابراهيم بن عبد الغني : بداية الوقف ونهايته . نسخة بخط مؤلفها في مكتبة الاوقاف المركزية ببغداد .
٢. الراوي ، محمد سعيد : تاريخ مساجد بغداد . نسخة بخط مؤلفها مصورة في خزانتنا .
٣. رؤوف ، عماد عبد السلام : تاريخ الخدمات النسوية العامة في العراق . نسخة على الآلة الكاتبة معدة للنشر .
٤. السويدي ، عبد الرحمن : حديقة الزوراء في سيرة الوزراء (نسخة المتحف البريطاني) .

٥. عبادة ، عبد الحميد : للعقد اللامع في المعاجد والجوامع (نسخة مصورة لدينا) .

٦. عباس بن جواد : نيل المراد في احوال العراق ويتداد (نسخة مكتبة الدراسات العليا ، كلية الاداب ، بغداد) .

ثالثاً : الكتب المنشورة

١. الاعظمي ، وليد عبد الكريم : جمهرة الخطاطين البغداديين (بغداد ١٩٨٩) .

٢. الآلوسي ، محمود شكري : مساجد بغداد وأثارها ، تهذيب الشيخ محمد بهجة الأثري (بغداد ١٣٤٦هـ) .

٣. أوليفيه: رحلة أوليفيه الى العراق، ترجمة يوسف حبي (بغداد ١٩٨٨) .

٤. خياط ، جعفر : صور من تاريخ العراق في العصور المظلمة (بيروت ١٩٧١) .

٥. للدروي ، ابراهيم : البغداديون ، اخبارهم ومجالسهم (بغداد ١٩٥٨) .

٦. رسل ، برتراند : السلطان ، آراء جديدة في الفلسفة والاجتماع ، ترجمة خيرى جماد (بيروت ١٩٦٢) .

٧. رؤوف ، عماد عبد السلام : التأريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني (بغداد ١٩٨٣) .

٨. رؤوف ، _____ : القوى والمؤسسات العسكرية العراقية من

الغزو المغولي الى اقضاء المعاليك عن حكم العراق ، موسوعة القوات العراقية المسلحة ج ١ (بغداد ، وزارة الدفاع ١٩٨٦) .

٩. رؤوف ، _____ : الاسر للحكمة ورجال الادارة والقضاء في العراق في القرون المتأخرة (بغداد ١٩٩٢) .
١٠. رؤوف ، _____ : عبد الله السويدي ، سيرته ورحلته (بغداد ١٩٨٨) .
١١. ريج ، كلوديوس : رحلة ريج الى العراق عام ١٨٢٠ ، ترجمة بهاء الدين نوري (بغداد ١٩٥١) .
١٢. سليمان فائق : تاريخ المملوك الكوله مند في بغداد ، ترجمة محمد نجيب ارمنازي (بغداد ١٩٦١) .
١٣. سليمان فائق : مرآة الزوراء في سيرة الوزراء ، ترجمة موسى كاظم نورس ، ونشر بعنوان تاريخ بغداد (بغداد ١٩٦٢) .
١٤. الشبلي ، محمد رؤوف : المعجم الجغرافي لمدينة بغداد القديمة بين سنة ١٢٧٠ - ١٣٦٠هـ (البصرة ١٩٧٧) .
١٥. العزاوي ، عباس : تاريخ العراق بين احتلالين . ج ٥ و ج ٦ (بغداد ١٩٥٣ و ١٩٥٤) .
١٦. العطية ، ودي : تاريخ الديوانية (النجف ١٩٥٤) .
١٧. العمري ، ياسين : مذهب الروضة الفحاء في تواريخ النساء ، تحقيق رجا محمود السامرائي (بغداد ١٩٦٦) .
١٨. قه فتان (ققطان) ، توفيق : ميزوي حوكمدارلي بابان له قه لا جوالان (بغداد ١٩٦٩) .
١٩. الكركوكلي ، رسول حاوي : دوحة الوزراء في وقائع بغداد الزوراء ، ترجمة موسى كاظم نورس (بيروت دون تاريخ) .

٢٠. كوك ، ريجارد : بغداد مدينة السلام ، ترجمة مصطفى جواد وفؤاد جميل

ج ٢ (بغداد ١٩٦٨) .

٢١. لوريمر ، ج . ج : دليل الخليج ، ترجمة ديوان امير قطر . القسم

التاريخي .

٢٢. لونكريك ، هممعلي : اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث . ترجمة

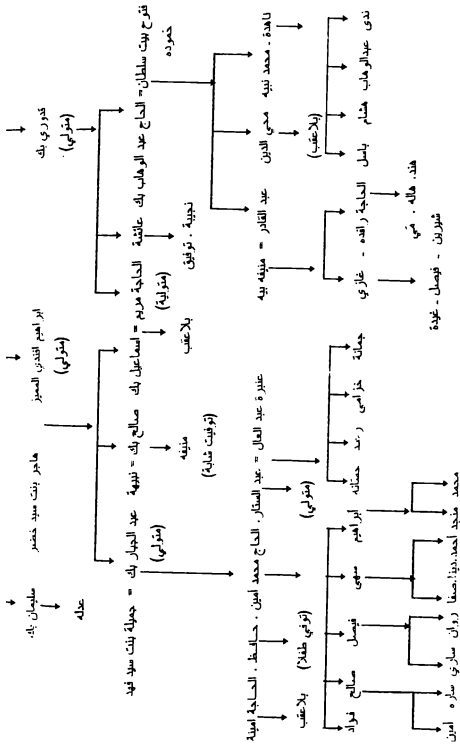
جعفر خياط طبعة رابعة ، بغداد .

٢٣. المميز ، امين : بغداد كما عرفتھا (بغداد ١٩٨٥) .

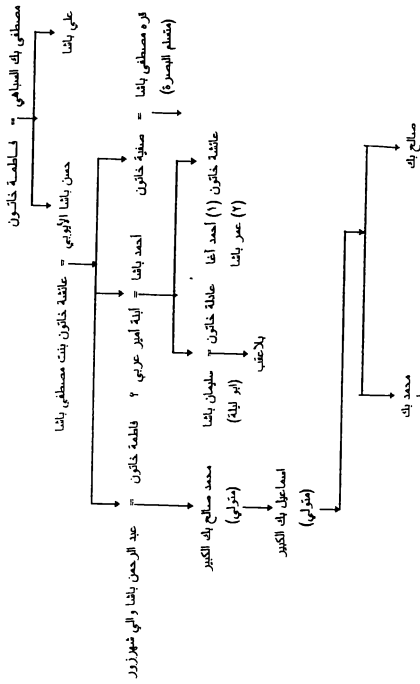
٢٤. نيبور ، كارستن : رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر ،

ترجمة محمود الامين (بغداد ١٩٦٥) .

٢٥. Nleurwehuis , T. , Politics and Society in Early Modren Iraq
(Amsterdam 1982) .



شجرة عائلة حسن باشا الأيوبي جد عائلة خاتون



٥	مقدمة
١٠	أسرة وعهد
١٥	حديث النشأة
١٨	مرحلة جديدة
٢١	دور متعاضد
٢٧	دور عسكري
٣٣	مآثر ومبرات
٥١	خاتمة
٥٢	ملحق ١ وقف عادلة خاتون
٥٦	ملحق ٢ وقفية بشير اغا على جامع العادلية
٦٢	ملحق ٣ نص الكتابة التي على الشاهد التذكاري لضريح عادلة خاتون
٦٥	ملحق ٤ المتولون على وقف عادلة خاتون
٦٨	ملحق ٥ عريضة مرفوعة الى مجلس النواب
٧٢	الصور
٨٠	مصادر الكتاب

٩٣٣٢
ع ٨٢٤
عماد عبدالسلام رؤوف
عادلة خاتون : صفحة من تاريخ العراق/
تأليف عماد عبدالسلام رؤوف - بغداد:
مطبعة الكتاب، ١٩٩٧.
٨٦ ص، ٢٤ سم
١. عادلة خاتون (١٧١٧م - ١٧٦٨م)
- تراجم - سياسية أ. العنوان
١٥ / ١٩٩٧ م. و

المكتبة الوطنية «الفهرسة أثناء النشر»

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٥ لسنة ١٩٩٧

صورة الغلاف: سيدة عربية نبيلة من العصر العثماني، من مجموعة السيد زين النقشبندي



سيرة السيدة عايدة خاتون
 وفاة سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م)
 والي بغداد احمد باشا، صفحة
 من تاريخ العراق الحديث، فقد
 ت هذه السيدة، التي اشتهرت
 بالحنكة السياسية، في يدها
 يد السلطة المطلقة أبان حكم
 ها والي بغداد سليمان باشا أبي
 ونجحت من خلال موقعها المتميز
 سراي بغداد، في تكوين اول
 كتل» أو «جمعية سياسية» في
 يخ العراق الحديث، كما تألق

ها في أنفادها الحملات العسكرية لضرب حركات أنفصالية كانت تنذر
 إقب وخيمة على وحدة العراق وبرز جبهها للخير في انشائها الخدمات العامة
 تها ومجتمعها، وبضمنها مساجد، ومحكمة، وخانات، ومرافق مدنية مختلفا
 بغداد وخارجها، فالكتاب هو دراسة لهذه الجوانب جميعاً، في محاولة لاعاد
 م شخصية تلك السيدة القوية، التي جمعت بين الحزم والرحمة، وبين اعمال
 سياسية وأعمال البر والخير.

المؤلف

مطبعة الكتاب - بغداد